Rev. Sr. Fil. Rom.
1937 (I), m. 12.

menţine filatelia românească, aşa cum a fost şi sub iluştrii săi Inaintaşi, printre cele dintâi din lume.

Tot pentru aceste motive filatelia românească, nu are a se teme de nimic. Dacă mai luăm în considerare şi modernizarea fabricei de timbre, pentru a avea timbre poştale din ce în ce mai frumoase, putem privi cu încredere viitorul.

Cu această ocazie, fiindcă am vorbit de emisiunile restrânse recente, recapitulând ceiace s'a scos în anul ce se termină 1937, găsim în ordinea emiterii : Comemorarea marelui povestitor Ion Creangă, fără supratаxe şi cu o valoare de 15 lei, seria anuală a sporturilor, cu uşoare supratаxe, în valoare de 37 lei, Mica Înţelegere, cu tiraj mare şi cu valoarea de 17.50 lei Balcaniada de Ateltism, cu supratаxe extrem de mici şi cu valoarea de 27 lei şi acum în urmă blocul în valoare de 38 lei. Totalizate valorile acestea vedem că reprezintă o sumă foarte modestă de lei 134.50 A se ţine seama că nu s'a emis nimic în materie de poştă aeriană, un domeniu abil exploatat de statele care abuzează de bunăvoinţa filateliştilor.

Revenind la suma de 134.50 lei, care totalizează emisiunile româneşti din cursul anului 1937, o spunem hotărît, orişice colecţionar, din orişice colţ al lumii, poate să cheltuiască această sumă pentru a-şi ţine la curent albumul conţinând timbrele ţărei noastre. Prin urmare nu ne va evita. Cu această propaganda ce se urmăreşte a se face în mod tacit prin filatelie este eficace şi pentru care motiv, sunt de părere să fie o mai strânsă legătura între filatelie şi propaganda peste hotare în interesul superior al ţării, Merg mai departe şi spun că dată fiind suma modestă, necesitată de colecţionarea timbrelor emise în 1937, s'ar mai putea chiar emite o serie sau bloc, cât mai ţine moda, fără a prejudicia reputaţia ce ne-am stabilit în această materie şi care emisiune ar putea înavuţi colecţiile filateliştilor noştri. Această emisiune n'ar putea fi luată de abuzivă, pentru toate motivele ce le-am arătat.

C. Năməloiu

Nu amânaţi trimiterea abonamentului D-vs. pe mâine, se uită. Treceţi chiar acum pe la poştă şi trimiteţi-ne modesta sumă de 100 lei, prin mandat poştal sau prin vărsământ la C. E. C. cont No. 1267.

Rw. S.F.R. 1937 (I), m. 12.

Emisiunea 1868-70 Efigia Domnitorului Carol

Cat. Yvert și Michel Nr. 17—20.

Ca o consecință a schimbării sistemului monetar în lei și bani. la 1Februarie 1868 s'a pus în circulație o nouă emisiune de timbre poștale cu efigia Domnitorului Carol. cu fața la stânga și purtând favoriți ca și în seria precedentă. Deoparte și de alta a efigiei, găsim aceiași decorație greacă și oarecari modificări ale desenului, dintre care înlocuirea cifrelor valorilor din colțuri. cu câte o rozetă. Valorile au fost de 2 4 și 18 bani, respectiv, galben, albastru și roșu, reprezentând culorile naționale.

Imprimarea s'a făcut prin litografie. pe hârtie albă la primele planșe, cu ajutorul blocurilor report, compuse din 8 timbre aranjate pe două rânduri a câte patru. Fiecare coală conținea 96 timbre, obținute cu 12 blocuri report.

Timbrele obținute cu o a doua planșă sau din alt tiraj. surt în culori mult mai închise. In afară de aceasta s'au tras pe hârtie și albă. dar mai ales gălbue și se găsesc în mod egal pe hârtie subțire, groasă sau mijlocie. Intreaga emisiune a fost nedințată, cu margini de circa 1½ m. m.

In Mai 1870 s'a mai emis o valoare de 3 bani violet, cu care s'a completat seria. Pentru această valoare nu s'a gravat cadrul și efigia din nou ci s'a șters valoarea la timbrul de patru bani înlocuindu-se cu valoarea nouă de 3 bani. Tirajul a fost următorul:

2 bani	120.000	exempl. cu planșa I-a.
	48.000	„ „ „ II-a.
3 „	100.000	
4 „	130.000	„ în total cu ambele planșe
18 „	170.000	„ cu planșa I-a.
	120.000	„ „ „ II-a.

2 bani planșa I-a și a II-a.

Se găsește în nuanțele: galben deschis, închis, galben portocaliu, galben ocru, portocaliu pronunțat și roșu portocaliu închis. Nuanțele de galben sunt în timbrele planșei I-a, iar cele portocalii în cele dela a doua planșă. Se găsesc însă și galbene obținute cu planșa II-a. precum și invers.

Caracteristice generale. In afară de greşelile clişeelor cu care s'au făcut blocurile de transfer, graţie cărora se pot reconstitui aceste blocuri, găsim nişte greşeli voite, puse anume ca să se poată identifica ulterior timbrele originale. Acestea le numim caracteristice generale, prin faptul că se găsesc la toate timbrele, indiferent de tipul din care ar face parte. Când avem vreo îndoială asupra autenticităţii unui astfel de timbru, cercetăm dacă are caracteristicile generale ce le descriem în cele ce urmează. Il identificăm şi'n unul din cele 8 tipuri ale blocului report şi avem atunci siguranţa originalităţii sale.

Falsurile, până în prezent nu prezintă nici una din caracteristicile, fie generale, fie ale tipurilor blocului report. Observându-se figura, în sensul şi la locurile arătate de săgeţi, vedem : cadrele rozetelor de sus şi aceea de jos din stânga, se prelungesc în spre cadrul exterior cu câte o liniuţă în unul din colţuri, altul la fiecare cadru. Colţul rozetei stângi de sus, este spart şi neregulat. La greaca stângă de sus, se vede

o spărtură, la ultima sinuozitate de jos, care o unește cu linia albă a cadrului exterior. Linia cartușului de lângă cifra 2 din stânga se prelungește tăind spațiul alb. In partea dreaptă, greaca de jos, printr'o spărtură este unită cu cercul alb ce înconjoară medaliorul efigiei.

Falsurile sunt cunoscute cu mai multe origini, toate însă sunt obținute prin fotolitografie sau tipografie. In afară de punctele de recunoaștere după caracteristicile generale și tipurile blocului report, se mai pot identifica falsurile spre o mai deplină siguranță, după detaliile desenului care le dăm în figură, respectiv la falsuri și la originale. Și ca ultim mijloc, deosebirea timbrelor după procedeul de imprimare, știind că originalele s'au confecționat prin litografie iar falsurile cum am spus mai sus prin fotolitografie și tipografie.

In numărul viitor vom face descrierea tipurilor blocului report, continuând și cu celelalte valori ale seriei.

(Va urma).

C. Năməloiu & G. Nosca

Anul II. — No. 1 Ianuarie 1938

REVISTA SOCIETĂŢII FILATELICE ROMÂNE

ORGAN AL SOCIETĂŢII FILATELICE ROMÂNE
Apare odată pe lună
REDACŢIA ŞI AD-ŢIA CALEA VICTORIEI, 2. — Tel. 3.83.45
Cont C. E. C. Nr. 1267

Către cititorii şi abonaţii noştri

A trecut un an dela apariţia revistei societăţii filatelice Române şi cu acest număr intră în anul al doilea de existenţă.

Ca şi'n anul trecut vom căuta să îmbunătăţim revista din ce în ce şi să o facem cât mai folositoare şi mai necesară filateliştilor români. Tot cu începere dela acest număr, revista îşi va mări paginaţia la 20 de pagini text, pentru a da şi ţine în curent pe cititorii noştri cu tot ce poate fi interesant privitor la filatelie.

Am căutat să procurăm abonaţilor noştri, timbrele ce ne-au cerut din emisiunea restrânsă blocul „Mihai" la valoarea nominală şi tot astfel vom căuta să-i servim cu mai multă eficacitate şi în viitor.

Pe alt tărâm, revista a căutat să publice, pentru cunoştinţa tuturor filateliştilor, un studiu documentat şi ilustrat prin gravuri, asupra timbrelor vechi româneşti, arătându-le emisiunea, tirajul şi toate punctele de recunoaştere, cele adevărate şi falsurile. In acest mod fiecare colecţionar poate, cercetându-şi timbrele ce posedă, să-şi dea seama şi să se convingă dacă sunt sau nu veritabile.

Am anunţat descriind şi reproducând în clişee toate mărcile româneşti ce au apărut în cursul anului. Vom urma această cale şi în viitor, dându-i mai multă desvoltare. Am anunţat şi tot ce a apărut în acelaş timp în Europa.

Mulţumim celor ce ne-au dat concursul lor, fie moral, fie băneşc prin achitarea la timp a abonamentelor.

Constatăm însă cu mult regret că se găsesc însă şi din cititori din aceia care au primit revista timp de un an de zile fără a o înapoia, sau au înapoiat ultimul număr cu menţiunea „refuz" fapt ce-l considerăm urât şi chiar incorect.

Facem un ultim apel la cei ce nu ne-au achitat încă abonamentul, pe anul trecut, să ni-l înainteze de urgenţă, cunoscând că acesta este ultimul număr ce-l mai primesc. Cei ce vor refuza a ne plăti, cu rea intenţie, profitând pe gratis de munca şi cheltuelile noastre, cu regret vom fi siliţi să le publicăm numele în rubrica răilor platnici (lista neagră).

DIRECŢIUNEA REVISTEI

EMISIUNEA 1868-70 EFIGIA DOMNITORULUI CAROL

Cat. Yvert și Michel 17-20 (continuare)

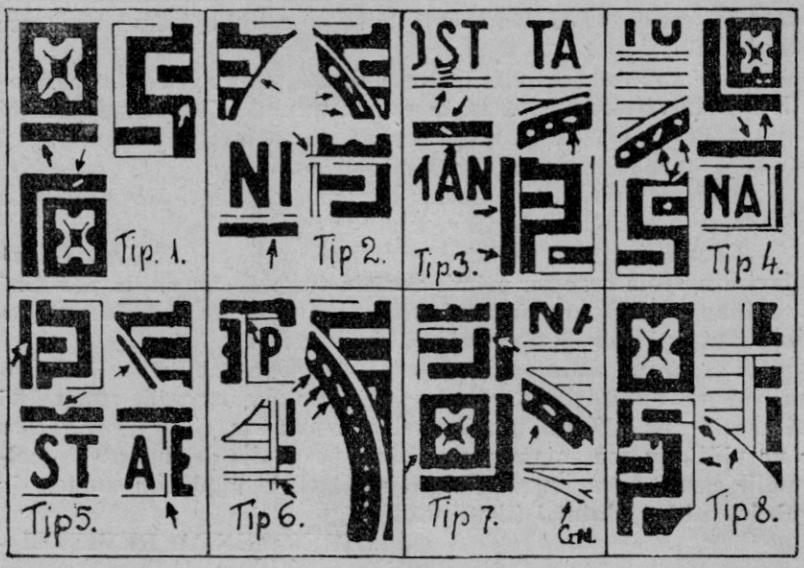
2 bani galben și portocaliu, caracteristicile tipurilor din blocurile report.

La această valoare cele două tiraje, au fost obținute prin ajutorul a două blocuri report, a căror caracteristici sunt deosebite, pentru care fapt le reproducem analizându-le pe fiecare în parte.

Planșa I, culorile nuanțate galben și ocru.

Tipul I. La rozeta stângă de jos, se prezintă o diformare a colțului stâng de jos, raza fiind unită cu fondul. Greaca dreaptă de jos, are o întrerupere a cadrului, arătată de săgeata respectivă. Deasupra rozetei stângi de sus se găsește în cadrul exterior o liniuță albă, oblică.

Tipul II. O întrerupere a dreptunghiului alb, ce atinge medalionul, în greaca stângă de sus. Două perle de sub greaca dreaptă de sus, arătate de săgeți sunt subțiate. Sub literile N și I din BANI se vede o întrerupere a cadrului cartușului valorei. Linia ce închide greaca dreaptă de sus este întreruptă.



Tipul III. Sub S din POSTA se găsesc diferite pete arătate de săgeți. Perla de sub A din POSTA este subțiată. Deasupra lui Â din ROMANA găsim o liniuță oblică albă în cadrul exterior. In greaca stângă jos, găsim o întrerupere a decorației albe și un punct alb în fondul de culoare, arătate de săgeți.

Tipul IV. Cele două perle ce se găsesc sub O din POSTA arătate de săgeți sunt diformate. In fondul de culoare al rozetei stângi de jos se găsesc două puncte albe, care de obicei sunt unite. In fondul de culoare la greaca dreaptă de jos, se află un punct alb. Colțul din dreapta sus, al cartușului legendei este întrerupt.

Tipul V. O întrerupere a cadrului, la greaca stângă de jos. Decorația albă din greaca dreaptă sus întreruptă de cercul medalionului. Cadrul exterior deasupra literilor S și T este ușor scobit. Cadrul legendei întrerupt în latura dreaptă.

Tipul VI. Colțul stâng al cartușului legendei prelungit până la cadru. Câteva deformări al perlelor, sub greaca dreaptă de sus.

O întrerupere a cadrului fondului din dreapta de jos, între bază și prima linie.

Tipul VII. La greaca dreaptă de sus, găsim o întrerupere a cadrului superior. Perla de sub al doilea picior al literei N, din ROMANIA este subțiată. Centrul rozetei din dreapta de jos este diformat.

Cercul medalionului întrerupt în stânga sus, între linia I și a II-a a fondului. Tipul VIII. Greaca stângă de sus are câteva neregularități arătate de săgeți. Cadrul din dreapta al fondului de sus, întrerupt la atingerea cu cercul medalionului.

Planșa II culorile nuanțate portocaliu până la roșu-portocaliu.

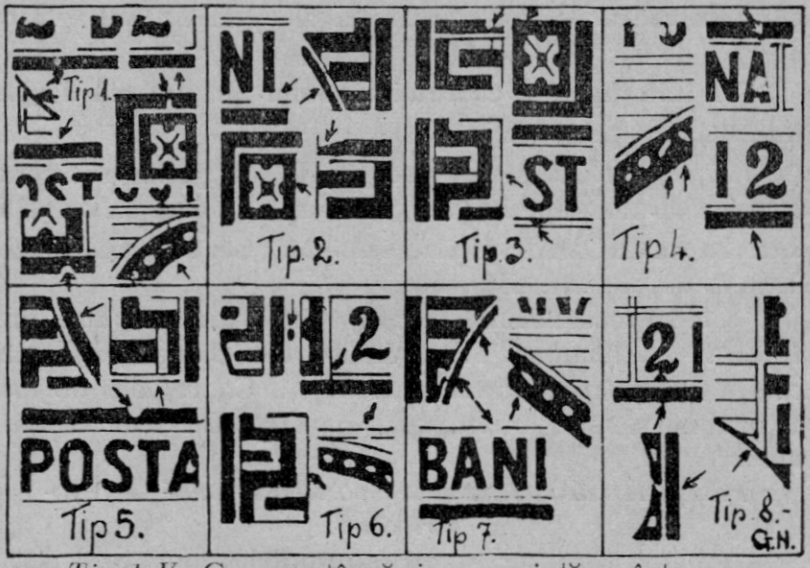
Tipul I. Cartușul valorii întrerupt jos după al doilea 2 și sub intervalul dintre 2 și B. Cadrul din stânga al fondului de jos, întrerupt între cercul medalionului și prima linie. O linie albă întrerupe aproape cadrul exterior deasupra rozetei

stângi de sus. Cadrul cartuşului legendei întrerupt deasupra lui S din POSTA. Mai găsim o scobitură în cadrul exterior sub rozeta stângă jos. Perla de sub S din POSTA este subţiată.

Tipul II. Cadrul cartuşului valorii întrerupt sub I din BANI. Greaca dreaptă de sus prezintă o întrerupere a decoraţiei albe, la unirea cu cercul medalionului, şi o întrerupere a cadrului de sus. Rozeta stângă de sus prezintă o neregularitate a lungimii razelor.

Tipul III. Găsim o întrerupere a decoraţiei albe din greaca stângă de sus şi una la greaca stângă jos. Raza stângă de sus înaintează până în fondul rozetei din dreapta de jos, şi sub litera S din POSTA, cadrul cartuşului legendei prezintă o neregularitate.

Tipul IV. Cele două perle ce se găsesc sub O din POSTA sunt atacate. Latura de sus a cartuşului legendei este întrerupă aproape de colţul drept. Mai găsim o întrerupere a cadrului cartuşului valorii în partea stângă a celei de a doua cifră.



Tipul V. Greaca stângă jos, prezintă o întrerupere a decoraţiei albe, la unirea cu cercul medalionului, iar greaca dreaptă de jos are două întreruperi ale decoraţiei albe. Cadrul exterior are o scobitură deasupra literilor S şi T din POSTA.

Tipul VI. In afara cadrului în partea dreaptă se găseşte un punct. Colţul din stânga de jos, al cartuşului valorii prelungit până la capăt. O uşoară neregularitate la decoraţia albă din greaca stângă de jos. Linia ce încadrează fondul sus este întrerupt în dreapta lângă medalion.

Tipul VII. Cercul medalionului întrerupt în două locuri la atingerea cu greaca stângă de sus. Perla de sub primul picior al lui N este subţiată. Iar cadrul cartuşului valorii, întrerupt deasupra primului picior al literei N din BANI.

Tipul VIII. Un punct sub prima cifră a valorii. Intreruperea cadrului drept al fondului de sus la unirea cu cercul medalionului. O liniuţă albă oblică uneşte intervalele albe din medalion şi dintre cadru şi greaca din dreapta.

Toate acestea sunt mai mult sau mai puţin vizibile după cum timbrul a fost imprimat cu mai multă sau mai puţină cerneală.

Varietăţi.

Se găsesc câteva exemplare cu FOSTA în loc de POSTA. ce se datoresc uzajului planşei. Altele pe hârtie vărgată; acestea sunt foarte rare. Unele din tipurile acestei valori prezintă o atingere a extremităţii gâtului cu cercul de perle.

(va urma) **C. NAMOLOIU & G. NOSCA**

Expoziţia Filatelică din Viena 5-12 Dec. 1937

In sălile muzeului de Artă şi Industrie din Viena a fost deschisă în 4 Decembrie 1937 „ZIUA MĂRCII" de către Uniunea Societăţilor Filatelice Austriace de sub preşedinţia Colonelului în rezervă Hessheimer, şi sub Protectoratul Ministrului de Comerţ şi Comunicaţii al Austriei Prof. Dr. Taucher. Ziua mărcii din Viena s'a manifestat printr'o interesantă expoziţie filatelică, la care s'au expus multe raritäţi. Printre contribuţiunile cele mai importante a fost şi aceia a Administraţiunei Poştale Austriace, care a expus între altele şi un document interesant: Decretul Imperial, semnat de Impăratul Franz Josef, pentru înfiinţarea primei mărci poştale austriace, decret purtând data de 25 Septembrie 1849. Expoziţia a durat dela 5—12 Decembrie, cu un Oficiu Poştal special. Cu această ocazie s'a pus în vânzare primul tiraj al nouei serii de binefacere a „Medicilor". Tot în ziua de 12 curent Poşta Austriacă a emis, ca o inovaţie, o marcă specială pentru „felicitări de Crăciun".

Ni se comunică din Anglia, că „Blocurile", azi la modă, au fost proscrise de „Casele Filatelice" cele mai importante, şi nu vor fi înregistrate în ediţia viitoare a marelor Cataloage Engleze. Cele notate în ediţia 1937 vor rămâne, dar altele nu vor mai fi cotate. Aceasta din cauza caracterului lor speculativ, vizând exclusiv punga colecţionarilor şi neexercitând decât extrem de rar „funcţiunea" lor poştală.

Era de prevăzut, că aceste blocuri vor fi de suurtă durată la modă şi nu se vor putea „impune" lumei filatelice serioase, din cauza caracterului lor speculativ. Ar fi de preferat ca Administraţiunile Poştale să renunţe la ele pentru buna lor reputaţie din punctul de vedere filatelic. Mai ales atunci când se emit în tiraje limitate, caracterul lor speculativ ese în evidenţă, şi nu ajung din cauza tirajului restrâns la „funcţiunea poştală".

„Un gândac distruge o colecţie în valoare de 60.000 dolari".

Se comunică din New-York: Un gândac a distrus în parte una din cele mai mari colecţiuni de mărci poştale din Statele-Unite şi anume aceea a colecţionarului A. Gloster. Albumul cu mai multe rarităţi a fost depus într'un safe din New-York unde a stat mai multe luni. Când proprietarul albumului şi-a ridicat colecţia din safe, a constatat cu groază că un gândac ce se introdusese acolo, odată cu albumul i-a distrus cele mai valoroase exemplare, cauzându-i o pagubă pe care o apreciază la 60.000 Dolari... Teribil filatelist trebuie să fi fost gândacul, dacă pentru dejunurile sale a ştiut să-şi aleagă un menu compus din cele mai... gustoase rarităţi filatelice.

Măsuri pripite

In urma măsurilor luate de Banca Naţională, de a se obţine pentru fiecare scrisoare cu mărci uzate şi noui, o autorizaţie de export şi tot pentru fiecare trimitere în parte să se semneze un formular denumit A. B. C. pentru cedarea devizelor, măsuri pe cât de neexplicabile, pe atât de nefolositoare cauzei pentru care au fost instituite, deservind-o mai mult, ne-au sosit o mulţime de scrisori dela filateliştii din provincie, unde aceste măsuri sunt imposibil de aplicat, chiar dacă filateliştii ar vrea să li se supună.

Conform acestor dispoziţii, dacă cineva vrea să trimită o scrisoare cu mărci noui sau uzate, în străinătate, trebue să se prezinte la B. N. R. să cumpere un formular A. B. C. pe care complectându-l să capete aprobare. Bine înţeles, presupunând că nu ai altceva de făcut decât să-ţi pierzi timpul şi banii cu aceste formalităţi inutile.

Anul II. — No. 2 Februarie 1938

REVISTA SOCIETĂŢII FILATELICE ROMÂNE

ORGAN AL SOCIETĂŢII FILATELICE ROMÂNE

Apare odată pe lună

REDACŢIA ŞI AD-ŢIA CALEA VICTORIEI, 2. — Tel. 3.83.45

Cont C. E. C. Nr. 1267

Le premièr centenaire des timbres-poste.

Sous ce titre l'Echo de la timbrologie dans le Nr. 1009 du 15 Janv. comunique a ses lecteurs :

„On commence à en parler et certains journaux se sont fait „l'echo de la proposition d'un philatéliste peruvien, M. Mario Vig- „nola, qui a suggéré l'idée de commémorer universellement en „1940, le centenaire de l'apparition, en Grande Bretagne, des pre- „mièrs timbres-poste. Il propose l'émission, dans tous les pays du „monde, d'un timbre de couleur noir a l'éffigie de la defuncte „Reine Victoria ! De son côté, M. Max E. Biber, president du „Club Philatélique du Peru, voudrait deux timbres dans chaque „pays : un de couleur noir, pour l'affranchissement de la corres- „pondence a l'intérieur, l'autre, de couleur bleu, plestiné à l'é- „tranger.

„Quel sera le sort réservé à ces projets ? Nous l'ingnorons, „mais il n'est pas douteux, qu'il sera interessant de voir unani- „mement célébré ce premièr centenaire du timbre-poste".

La Revue de la Societé Philatelique Roumaine est d'avis, que le centenaire de l' apparition, en Grande Bretagne, des premièrs timbres-poste, ainsi que l'adoption d'une taxe unique, dans l'interieur de la Grande Bretagne, mesures introduits graduellement dans tous les pays, doit être commemoré dans tous les Etats de l'Union Postale Universelle.

En ce qui concerne, nous nous sommes pas daccord avec l'a vis du philateliste peruvien M. Mario Vignola et du president du Club Philatélique du Peru, de s'eméttre un timbre noir, à l'effigie de la defuncte Reine Victoria, pour le service interieur et d'un bleu destiné a l'étranger.

Notre avis est, qu'en tant que à 10 Janvièr 1849 la Grande Bretagne a appliquer la taxe de 1 penny pour l'entier territoire du pays, pour les lettres jusqu'a 15 grammes et en tant que l'Administration des postes à mis à la disposition du publique, des

enveloppes émission officielle, (voir le modèl d'en bas) avec l'inscription noire „Postage 1 penny" et un bleu „Postage 2 pence", avec le sugestif dessin fait par le peintre Mulready tout autour de l'enveloppe, représentant des scènes d'expedition et réception par la poste ; nous considérons ces enveloppes, comme la première manifestation, de l'émission des timbres-poste en forme actuelle et à quelle on est arrivé après quelques mois plus tard, soit a cause du poids des enveloppes, soit du prix de revient.

Comme suite, pour cette double commemoration, des timbres-poste et de la taxe unique, nous proposons la reproduction de premiére enveloppe de 1840, par shaque pays, et de la mettre en circulation, pour un temps déterminé, suivant que l'affranchissement postal, doit se faire, par leur propre timbres-poste, soit d'occasion, soit en cours.

CONST. MINESCOU
Ancien Sous directeur général des P. T. T.
de Roumanie

Emisiunea Moldovenească 1858 - 59 format dreptunghiular rotunjit la colţuri.

Catalog Yvert şi Michel 5-7 **C. Nămoloiu & G. Nosca**

In urma schimbării tarifului poştal care a fost unificat pentru toate distanţele din interiorul ţării şi pentru toate greutăţile corespondenţelor, s'au emis la 5/18 Noembrie 1858,

noui mărci poştale, de 5 parale pentru francarea ziarelor, 40 de parale pentru francarea scrisorilor simple şi 80 de parale pentru francarea scrisorilor recomandate (cu recepisse). Toate acestea pentru orice distanţă sau greutate.

Imprimarea acestor mărci s'a făcut cu mâna şi cu ajutorul unei ştampile de metal, pe foi de 32 mărci aşezate pe 4 rânduri a câte 8 mărci fiecare. Două din rânduri erau răsturnate, rezultând în fiecare coală 8 perechi de „tête-bêche".

Mărcile au fost imprimate în negru pentru 5 parale, bleu pentru 40 de parale şi roşu pentru 80 de parale.

Au fost 2 tiraje, din care primul pe hârtie azurată a fost de :

960 bucăţi de 5 parale.
7040 „ „ 40 „
2816 „ „ 80 „

Al doilea tiraj a fost scos în Iunie 1859 pe hârtie subţire albă sau gălbue în următoarele cantităţi :

7136 bucăţi de 5 parale.
21472 „ „ 40 „
11264 „ „ 80 „

Formatul acestor mărci este dreptunghiular în picioare, cu colţurile rotunjite ; în interior vedem un cap de zimbru cu o stea cu şase colţuri — între coarnele sale şi aşezat deasupra unui corn poştal. Deoparte şi de alta inscripţiile : PORTO GAZETEI la 5 parale şi PORTO SCRISOREI la 40 şi 80 de parale, în caractere latine. Sus şi jos, valoarea în cifre urmată de cuvântul Parale prescurtat în PAR. şi scris în caractere slavone

Impresiunea acestor mărci fiind făcută cu mâna şi cu cerneluri ce nu se aplicau prea bine, este defectuoasă, mai ales la al doilea tiraj, la care se adăugase şi uzarea ştampilelor. Singură valoarea le 5 parale este ceva mai bine imprimată. Probabil din cauza numărului mai mic de mărci din această categorie şi a cernelei negre de mai bună calitate.

Margini mari 2½ — 3 m.m.

5 parale negru.

Varietăţi de culoare sau reimpresiuni nu se cunosc. Singura varietate cunoscută, dar şi aceea bănuită că n'are un ca-

racter oficial, aceea a cadrului de jos spart, sub A din PAR. Varietatea aceasta nu se găseşte decât pe hârtie albă sau gălbue, deci din tirajul ultim şi bănuiala de fals vine dela faptul că nu se cunoaşte niciun exemplar de acest fel ştampilat original. Nici o lucrare de specialitate străină, nu menţionează vreun asemeni exemplar.

Mărcile din primul tiraj, la această valoare, pe hârtie azurată sunt foarte rare ştampilate, iar cele din al doilea tiraj, pe hârtie albă sunt rare, uzate şi extrem de rare noui.

In general hârtia este subţire, guma albă sau uşor cafenie şi chiar gălbue, care de multe ori dă hârtiei nuanţa sa.

La ambele tiraje, dimensiunile mărcilor sunt : 15 1/4 — 15 1/4 × 15 1/2 m.m. Se găsesc însă și cu dimensiunile 15×18 m.m. datorite porozității hârtiei.

Steaua cu șase colțuri dintre coarnele zimbrului, are colțul de sus mai puțin pronunțat, iar cel de jos este deschis. Cele mai multe falsuri și se cunosc o grozăvenie, au steaua cu cinci colțuri și fără cele două caracteristici arătate mai sus.

Muștucul cornului poștal, la originale se prezintă ca un punct plin, iar la falsuri este în formă de semi-cerc. Umbrirea cornului se obține la originale prin trei linii, la falsuri sunt mai multe, altele la fiecare fals.

Umbra deschizăturii cornului este formată la original dintr'un număr de romburi mici așezate oblic și în mod regulat. Falsurile au cu totul alte detalii, ca puncte linii, complect diferite de romburile originalelor.

La originale, botul zimbrului nu atinge cornul poștal. Unele falsuri au o ușoară atingere.

Nările la originale sunt în forma a două paranteze și complet despărțite de nas. Falsurile, de cele mai multe ori au nările unite cu nasul, sau cu bifurcarea celei din stânga, ca în figură.

Coarnele, la mărcile originale sunt rotunjite, mai viguroase în trăsături, pe când la falsuri sunt drepte. Cornul din dreapta are o trăsătură mai groasă și nelipită într'o parte de ureche.

Originalele au urechile expresive, cum s'ar zice „ciulite" în sensul de a prinde sgomotele din față. La falsuri nu găsim această expresivitate.

Cifra 5 de jos este bine desenată, estetică, la originale și cu forme neregulate la falsuri.

Literile P, O și T din PORTO sunt deschise cum arată în figură. R are piciorul din dreapta aproape drept.

Litera cirilică II (P) din PAR. este deschisă sus la valoarea din josul desenului și închisă la valoarea din partea de sus a desenului, adică la cele două inscripții de sub cornul poștal și deasupra capului de zimbru.

Se cunosc o mulțime de falsuri, unele mai puțin, altele mai bine reușite. Caracteristicile pentru recunoașterea unui original și care le-am reprodus în desen cu mult mărite, ne permit a identifica un fals mai puțin abil, dela prima vedere. Măsurătorile și lupa puternică, completează munca

noastră împotriva falsificărilor. Pentru cazurile în mare dubiu spune ultimul cuvânt, lampa de quarţ şi cercetarea hârtiei la microscop.

Notă.

Toate desenurile ce ne servesc la documentarea studiului nostru, sunt absolut originale şi sunt executate în tuş pe hârtie de calc.

Caracteristicile descrise şi desenate, sunt luate după mărcile originale din colecţiile filateliştilor eminenţi, membrii ai Soc. filatelice Române. Am ţinut să comunicăm aceste lucruri, spre a risipi insinuările unora care reproducând mărcile prin fotografie, în pretinsul studiu ce-l fac, nu reuşesc decât să ne arate un desen amorf, din care nu se înţelege absolut nimic. Noroc că neghina se alege din grâu, de cine vrea să aibă pâine bună şi curată, iar untdelemnul iese singur deasupra apei.

⊙⊙

Legaţiunea Belgiană ne roagă să publicăm în Revista Soc. Filatelice cele ce urmează, ceea ce facem cu plăcere.

O marcă specială pentru monumentul Regelui Albert la Yser.

Ministerul Poştelor din Belgia, dorind a contribui la opera ridicată de foştii luptători pe malul Yser-ului, în memoria Regelui Albert, va emite pe foi speciale efigia estompată a Regelui Albert cu cască.

Marca (blocul) va avea valoarea de 2.45 + 7.55 fr. produsul supra-taxei fiind destinat în întregime ridicărei monumentului.

Blocul va apare la 17 Februarie 1938, în ziua emisiei fiind şi aniversarea tragicei morţi a Regelui Albert.

Subscrisurile (10.00 fr. de bloc) trebuesc adresate Contabilităţii Oficiului Poştal Bruxelles I (Belgique) prin vărsăminte în cont cec poştal Nr. 55630 sau prin mandat poştal, cec sau scrisoare recomandată.

Toate cererile în regulă, care vor fi introduse până cel mai târziu 15 Februarie, vor fi satisfăcute in întregime.

Rolul Cultural al Timbrelor Postale.

Sub acest titlu am publicat în Revista Societăţii Filatelice Române Nr. 1 din 1937, un interesant articol al d-lui Const. Minescu, fost Subdirector general P. T. T., asupra acestei importante chestiuni, din toate punctele de vedere.

In revista Correo-Bolivariano Nr. 13/1937, găsind un articol privitor la acest subiect, de profesorul *Ofro Amaral Fontaura*, sub titlul „Filatelia in şcoală", îl dăm mai jos în traducere.

Adevăratul filatelist are datoria să intensifice propaganda pentru filatelie, arătând publicului în general avantajele reale, însă propaganda trebue făcută în special printre copii; ar fi bine de asemeni ca autorităţile superioare, să ia o măsură sau să ia o atitudine, care să îndemne pe profesori să folosească Filatelia ca agent educativ, tot atât de folositor pe cât de interesant. Filatelia merită şi trebuie să aibă un loc rezervat în toate şcolile, dar mai ales în şcoala primară.

De ce nu se face din timbrul poştal un agent educativ în sistemul şcolii moderne? Trebue să se ţie seamă că toate timbrele poştale trăiesc istoria ţării şi naţiunii lor.

Câte învăţăminte folositoare, câte concluziuni interesante ar putea trage un profesor cu bunăvoinţă, din timbrele poştale pe care le-ar înfăţişa elevilor! Timbrele poştale pot ajuta la studiul Geografiei şi Istoriei, al Ştiinţelor şi Artelor, al Economiei şi costumelor popoarelor; mai mult chiar, copilul poate aprecia cu ajutorul timbrelor poştale, faptele mari şi pe cei mai notabili binefăcători ai omenirii.

Timbrele din Africa cu antilopele şi crocodilii lor, cu hipopotamii şi leoparzii lor, cu elefanţii şi bizonii, zebrele, cămilele, leii, girafele, etc. ar fi o magnifică temă de geografie, vreau să spun, veselă şi uşor de înţeles, dând posibilitate elevului să înveţe repede fauna africană, asimilând noţiuni de zoologie.

N'ar fi aceasta un lucru mai interesant decât expunerea rece a nomenclaturii zoologice sau a descripţiei aride a animalelor pe cari nu le vezi niciodată?

Pe tărâmul Istoriei, timbrele din Portugalia, cu Alfonso Heuriquez, cu Vasco de Gama, Camoens, Sacadura Cabral; cele din Spania cu Cervantes şi Colon, ar instrui mult mai mult asupra acestor personagii decât o explicaţie, oricât de bine raţionată, a profesorului.

In domeniul Ştiinţelor Naturale, timbrele ar face cunoscuţi copilului pe Franklyn cu paratrăsnetele lui, pe Volta cu pila lui, pe Edison cu lampa electrică, cu fonograful; Franţa, la rândul ei, ar arăta pe Pasteur şi profesorul ar putea dizerta asupra microbilor şi bolilor contagioase şi asupra Higienii. Aeroplanul şi Zepelinul ar da motive noui de vorbit asupra lui Santos Dumont, a lui Augusto Severo şi a lui Picard. S'ar putea arăta copilului timbrele Olimpiadelor, care se ţin, la fiecare patru ani, în ţări diferite; s'ar scoate apoi timbrele Crucii Roşii, cari demonstrează o mişcare de solidaritate universală; însă în afară de toate acestea s'ar putea arăta timbrele de binefacere ale perioadei postbelice, care ar înfăţişa lumii întregi orfani, invalizi şi mutilaţi ajutând la întărirea la copii a sentimentului de oroare contra acestui masacru barbar.

Fiecare timbru ar fi o admirabilă temă de interes pentru un profesor inteligent şi cu bunăvoinţă, iar elevul ar învăţa infinit mai mult decât dintr'o explicaţie fără duh şi rece, cum sunt cele din manuale sau dintr'o dizertaţie vorbită a profesorului, pe care n'o va înţelege deloc.

Rev. S.F.R. 1938 (II), nr. 2.
II, nr. 2

nu le mai ajungea timbrele uzate şi în acest mod a început a se colecţiona mărci neuzate (noui). Astăzi, Ad-ţiunile poştale trebuesc să ţină seama, la apariţia noilor emisiuni de mărci, de marele număr de colecţionari care se aprovizionează cu mărci noui şi al căror număr a ajuns să fie constant.

(Va urma).

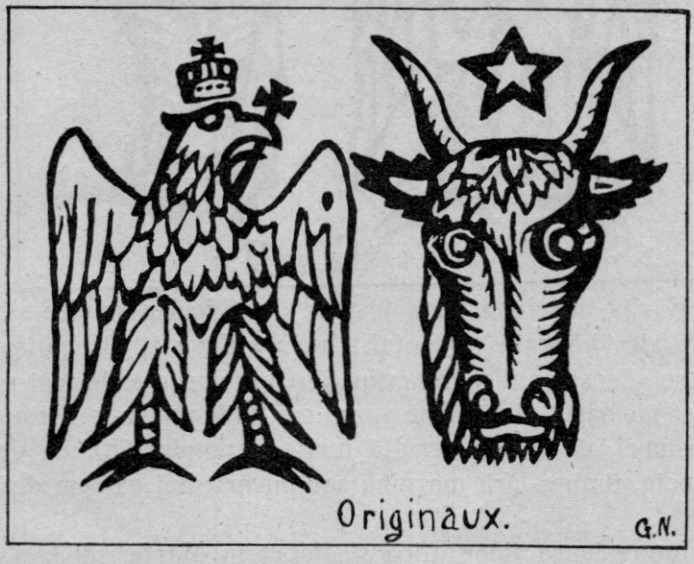
Prima emisiune a Principatelor-Unite.

Catalog Yvert & Michel Nr. 8 şi 10. C. NĂMOLOIU şi G. NOSCA

După unirea Principatelor Moldova şi Muntenia, dela 24 Ianuarie 1859, sub Domnia Colonelului Alexandru Ion Cuza, s'a emis o serie de timbre poştale cu valorile de 3, 6 şi 30 parale şi care s'au pus în circulaţie la 24 Iunie 1862. Până la această dată, timbrele poştale moldoveneşti au circulat şi în Muntenia.

S'au tras două tiraje, primul cu ajutorul unei ştampile metalice aplicată cu mâna ca şi la emisiunile precedente, iar al doilea tiraj s'a făcut cu maşina (impresiune tipografică).

Timbrele reprezintă stemele celor două Principate, vulturul muntenesc cu coroana pe cap şi cu crucea în cioc, precum şi capul de zimbru moldovenesc cu steaua cu cinci corţuri între coarne. Sub aceste steme se găseşte cornul de poştă (simbolul poştei), deasupra şi dedesubt cifra valoarei urmată



de cuvântul parale prescurtat în PAR., iar vertical în partea stângă cuvântul FRANCO şi vertical în partea dreaptă cuvântul SCRISOREI, toate în caractere latine. Toate acestea sunt încadrate într'un chenar dublu, de formă pătrată cu colţurile tăiate, din care linia exterioară este foarte groasă, iar cea interioară subţire.

La emisiunea de mână, colile sunt formate din 4 rânduri orizontale fiecare a câte 8 timbre, dintre care două rânduri răsturnate, rezultând 8 perechi de tête-bêche-uri (unul peste altul), în mijlocul coalei.

Răsturnarea celor două rânduri şi tête-bêche-urile rezultate, provin din aceia că funcţionarul care le-a confecţionat, a ştampilat două rânduri şi i-a venit mai uşor să întoarcă foaia decât să se întindă prea mult în jos. Nu s'a urmărit prin urmare să se scoată tête-bêche-uri, ele rezultând din felul confecţionărei arătate mai sus.

Hârtia întrebuinţată a fost de două feluri, subţire-albă şi subţire-albă vărgată orizontal. Guma gălbue şi din cauza uscărei se găseşte totdeauna crăpată. Cernelurile, cele mai multe au fost uleioase, răsbind pe verso sau întinzându-se. Prin felul impresiunei, de mână, rezultă multe neregularităţi, ca deplasări, pete, timbre fără margini, sau cu margini extrem de late, etc.

Impresiunea tipografică s'a făcut în Martie 1863.

Colile sunt formate din 5 rânduri orizontale, a 8 timbre fiecare. Dintre acestea primele şi ultimele 2 rânduri sunt aşezate ca şi la emisiunea de mână, iar între ele al 5-lea rând are timbrele aşezate orizontal (culcate), patru spre dreapta şi patru spre stânga. Din acest fel de aşezare rezultă o singură pereche tête-bêche şi 6 perechi vertical-orizontale, în fiecare coală.

Guma este la fel ca şi la emisiunea de mână. S'au tras pe trei feluri de hârtie, subţire (diferite calităţi, dela pelure până la mată), subţire vărgată orizontal sau vertical şi albăstrue, numai pentru 30 parale. Timbrele tirajului tipografic, pe hârtie vărgată sunt foarte rare, valorând de 25—30 de ori cât cele pe hârtie simplă. La fel tête-bêche-urile pe hârtie vărgată valorează de 4—5 ori cât cele pe hârtie simplă. Timbrele emisiunei tipografice n'au circulat pe scrisori, ajungând cele de mână. Nu se cunosc ştampilate original, cele prezentate ca atare, ori sunt falsuri ori au ştampile dubioase.

La ambele feluri de impresiuni, punctele de recunoaştere sunt la fel. Impresiunea tipografică se distinge printr'o mai mare finețe şi regularitate la imprimare şi aşezare.

O caracteristică a falsurilor, care dealtfel sunt de nenumărate feluri, este că au fost obţinute toate valorile cu aceiaşi planşă la care i s'au schimbat pe rând cifra valoarei dinaintea cuvântului PAR. sus şi jos.

3 parale galben şi orange.

Varietăţile de culoare la impresiunea de mână sunt: galben viu (auriu), citron, galben-oliv (rar) şi orange.

Impresiunea tipografică are următoarele varietăţi de culoare: galben, ocru şi orange. Tot la această impresiune se găsesc timbre cu gumă gălbue, care au îngălbenit hârtia. Valoarea de 3 parale a servit la francatul ziarelor.

Litera O din FRANCO, are la originale 1¾ mm. înălţime şi aceiaşi grosime, la falsuri, de obiceiu măsoară 2½ mm./1½ mm. Primul S din SCRISOREI, la originale, are terminaţie scurtă, care la falsul I se termină printr'o prelungire puţin curbată, iar la falsul II cu adăugire în jos. Litera C este regulată la originale, la falsul I e deschisă, iar la al II-lea e mai

îngustă. Litera R este unită cu I la falsul I, iar la al II-lea este mult mai groasă şi piciorul al 2-lea parte tăiat. I la originale are un punct ce pare a-l uni cu coada prelungită a lui S următor. Ambele falsuri nu au aşa ceva. O următor, la originale este regulat, falsul I având o umflătură în partea dreaptă de jos, iar falsul II este uniform de gros. Literile R şi E sunt unite la falsul I şi uniform de groase la falsul II. Literile A şi R din PAR. sunt despărţite la originale şi unite la cele mai multe falsuri. Muştucul cornului poştal, este format la originale dintr'un oval, iar tubul şi bucla au două linii de umbră subţiri. Falsul I are două ovaluri şi o singură linie de umbră groasă, iar falsul II are tot cornul colorat, fără nici o linie de umbră. Deschizătura cornului are la originale, mici haşuri de umbră în partea de sus, haşuri ce lipsesc la falşuri. Cadrele, de cele mai multe ori, sunt unite la falsuri, părând a fi unul singur.

In afară de cele arătate, mai sunt diferenţe simţitoare în desenul capului de zimbru şi al vulturului, ce se pot vedea în figurile respective.

Din lipsă de spaţiu am descris numai două feluri de falsuri. Trebue să se ştie însă, că sunt nenumărate feluri de falsuri pentru această serie. O metodă de recunoaştere constă în comparaţie cu un original, sau cu semnele de identificare arătate de noi.

(Va urma).

Informaţiuni

Marele număr de cereri pentru înscrieri în Societatea Filatelică Română, precum şi cererile de informaţii pentru acelaş lucru, ne determină a răspunde la toţi următoarele:

Pentru provincie înscrierea se face pe baza unei cereri (netimbrată) formulată în felul următor: D-le Preşedinte, Subsemnatul... domiciliat în... de cetăţenie română, vă rog să binevoiţi a mă înscrie în S. F. R. obligându-mă a mă supune Statutului şi regulilor sale. Primiţi etc.. Cererea se trimite pe adresa revistei, care transmite. Totodată se înaintează prin mand. poştal sau C. E. C. cont Nr. 1267 sumele:

100 lei taxa de înscriere, plătită odată pentru totdeauna.
120 lei cotizaţia pe 1938 socotită a 10 lei lunar.
100 lei abonamentul la revistă pe anul 1938 (cine nu l-a trimis).

35 lei cheltueli de porto cu trimiterea cărţii de membru, cor. etc.).

Total 355 lei.

Cererile se supun comitetului S. F. R. ce se întruneşte în fiecare Joi şi după aprobare, se trimit imediat cărţile de membrii, necesare expedierii scrisorilor recomandate cu timbre, în străinătate, în conformitate cu dispoziţiunile Băncii Naţionale a României, publicate de noi la timp. Deasemenea am publicat şi un extras din Statutul S. F. R.

Filateliştii din Bucureşti, doritori a se înscrie în S. F. R., se vor prezenta în aceleaşi condiţiuni la ad-ţia revistei, în ori ce zi, între orele 16—19.

* * *

Se anunţă apariţia peste câtva timp, a unei serii de mărci de factaj purtând Efigia M. S. Regelui Carol II. Tirajul va fi nelimitat şi vor avea următoarele valori 5, 10, 15 şi 20 lei.

* * *

Nu se mai aude nimic de blocul P. T. T. anunţat de noi în numerile anterioare. Ar fi posibil ca nici să nu mai apară. In orice caz noi stăm la dispoziţia abonaţilor noştri şi atunci când va apare le rezervăm maximul ce vom obţine. Pentru aprovizionări mai mari este neapărată nevoie de a fi şi membrul S. F. R., nu numai abonatul revistei sale, căci pentru membrii săi S. F. R. face cerere oficială către Direcţia P. T. T. pentru a-i elibera din seriile emisiunilor restrânse. Aceasta din cauză că S. F. R. este recunoscută de Tribunalul Ilfov ca persoană juridică şi morală.

* * *

Rugăm pe cei ce ni se adresează, cerându-ne informaţii şi lămuriri să adauge timbre pentru răspuns. De preferinţă un plic francat cu mărcile ce doresc să le primească înapoi ştampilate.

Şedinţele S. F. R. au loc în fiecare Joi seara, între orele 21—24, în sala Bibliotecei din Palatul Casei de Credit P. T. T., strada Sf. Dumitru Nr. 2, etajul I. Intrarea prin gangul prim, după holul Teatrului „Alhambra". Deasupra uşii se află o tăbliţă cu inscripţia „Cercul cultural P. T. T.".

Se primesc noui membri, se fac comunicări, se citesc reviste străine, se fac schimburi de mărci, toate într'o atmosferă familiară, care ne permite a spera că filatelia românească fiind pe mâini bune, va ajunge acolo unde merită, în frunte.

Toţi filateliştii din Bucureşti, precum şi acei din provincie care sunt întâmplător prin Bucureşti, pot lua parte la aceste şedinţe de înfrăţire pe tărâmul filateliei, fără nici o obligaţie sau cheltuială.

Rev. S.F.R 1938 (II), nr. 3
nr. 3

Emisiunea 1868-70 Efigia Domnitorului Carol.

Continuare din Nr. 1 anul II

Cat. Yvert și Michel 17 — 20.
Cat. timbrelor poștale românești 26 — 29.

3 bani, mov, lila și violet — 4 bani bleu pal și indigo.

Valoarea de 3 bani, a fost imprimată cu planșa valorii de 4 bani, la care s'au înlocuit cifrele 4 prin 3, așa că ambele valori au aceleași caracteristici ale blocului report și prezintă aceleași deosebiri față de falșuri. Valoarea de 3 bani s'a tras în Mai 1870 pe hârtie subțire albă sau gălbue, iar valoarea de 4 bani s'a tras în două tiraje, primul în Februarie 1868 pe hârtie albă, în nuanțele de bleu și bleu pal. Spre sfârșitul anului 1868 s'a tras un al doilea tiraj, în nuanțele de indigo și bleu, pe hârtie albă sau gălbue.

Tirajul a fost de 100.000 pentru valoarea de 3 bani și de 130.000 ambele planșe, la valoarea de 4 bani.

Descrierea tipurilor blocului report, pentru ambele valori.

La cifrele valorilor nu s'au descris caracteristicile, pentru fiecare valoare în parte, fiind substituite și de prea puțină însemnătate.

Tipul I. In cartușul legendei sub primul picior al celui de al doilea A din ROMÂNĂ, se găsește o spărtură a cadrului de jos.

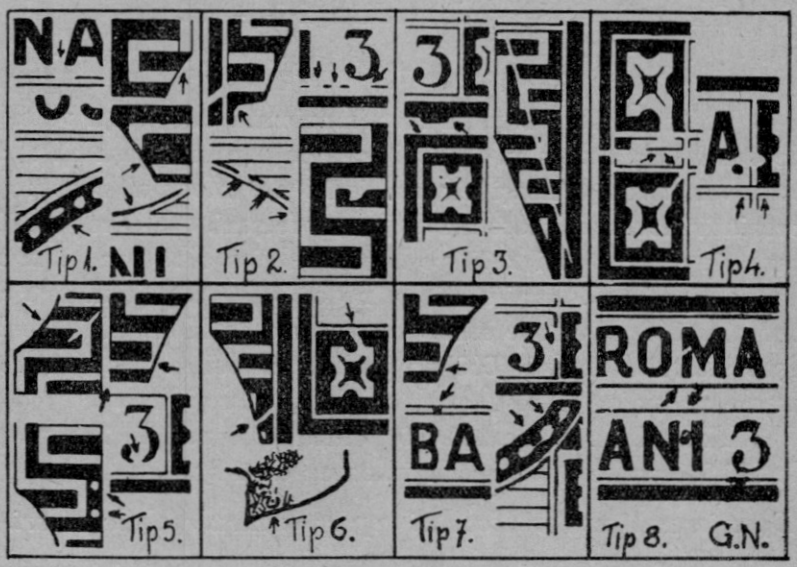
Greaca stângă de sus are o liniuță care întrerupe panglica, după cum se vede în figură.

Dreptunghiul exterior din greaca dreaptă de sus, care atinge medalionul, are un colț tăiat, deasemeni, ca toate descrierile noastre sunt reprezentate în figura respectivă și arătate prin săgeți.

Perla medalionului ce se găsește sub O din POȘTA, este atât de subțiată, că apare ca o linie. Cadrul medalionului întrerupt în dreapta punctului de unire cu cadrul valorii.

Tipul II. Cadrul exterior din stânga, are o spărtură albă, după cum se vede în figură, așa că panglica albă din greacă pare prelungită. O triplă întrerupere a cadrului de

jos al valorii între ultimul I şi până sub valoare. Cercul medalionului este spart între linia întâia şi a treia ale fondului. Găsim un punct în greaca dreaptă de sus, sub cea de a treia linie orizontală din greacă.



Tipul III. Cadrul exterior de jos are o umflătură sub cea de a doua cifră. Toată greaca dreaptă de sus este străbătută de o spărtură oblică. Rozeta din stânga de sus are raza stângă întreruptă.

Tipul IV. Observăm o spărtură la rozeta stângă de sus ca şi la cea stângă de jos, ambele în partea dreaptă, prima jos, a doua sus.

In cartuşul legendei, găsim o spărtură care întrerupe atât cadrul din dreapta, cât şi al doilea picior al ultimului A din ROMÂNĂ, atacând şi rozeta.

Tipul V. Greaca dreaptă de jos are o spărtură în apropiere de unirea cu medalionul. In greaca dreaptă de sus găsim două puncte albe, corespunzând prelungirii a două panglici albe, după cum se vede în figură ; mai găsim la greaca stângă de sus o întrerupere a cadrului aproape de medalion. La valoarea de 3 bani al doilea 3 are curbura de jos întreruptă.

Tipul VI. O spărtură în greaca dreaptă de sus între cele două puncte lângă medalion. Rozeta stângă jos are o spărtură în partea dreaptă sus. Se mai găsește un cerculeț format din liniile de umbră ale bazei gâtului. Acesta are și un punct în mijloc.

Tipul VII. Găsim o întrerupere a cadrului greacăi stângi din partea de sus ca și la tipul precedent.

Latura dreaptă a cartușului valorii are o întrerupere. Deasupra literii B din BANI este un punct între cadrele cartușului valorii și al fondului. O linie albă unește trei perle din fața colțului rozetei drepte de jos.

Tipul VIII. — Primul picior a lui M din ROMANIA are o spărtură, iar între N și I din BANI, se găsește un punct.

Caracteristici generale.

Pe lângă caracteristicile arătate mai sus și care sunt specifice fiecărui tip din blocul report, ajutând la identificarea lor, timbrele originale mai prezintă caracteristici comune tuturor tipurilor și care le numim caracteristici generale.

Dintre acestea cele mai de seamă sunt :

O spărtură în cadrul de jos, la greaca dreaptă inferioară.

Literile sunt groase și au formatul caracterelor romanice, cu unghiurile și terminațiunile literilor îngroșate de formă aproape triunghiulară.

Punctul deasupra lui I este o virgulă culcată, cu deschizătura în sus.

Falsurile sunt de nenumărate origini, majoritatea obținute prin tipografie, face ca să fie ușor deosebite de originale, după caracteristicile date de noi.

Astfel, la unul din aceste falșuri, care este cel mai apropiat de origină, putând fi foarte lesne confundat, chiar de colecționari avansați, găsim că literile în general, sunt mai subțiri și în caractere antice. Căciulele dela Â, Ă și Î, sunt puncte simple.

A se reține că, toate falșurile, de orice origină, nu au nici una din caracteristicile descrise, fie la blocurile report, fie la caracteristicile generale, aceasta ne servește iarăși la identificarea lor, prin comparație și observație.

Pe lângă toate acestea, mai găsim diferențe sensibile la frunte, ochi și urechi, pe care le arătăm cu săgeți în figură.

C. Năməloiv & G. Nosca

Poșta Administrației.

D-lui Avocat din B-dul Domniței, al cărui nume nu putem să-l descifrăm din semnătură, îl comunicăm pe această cale că, editarea unui album românesc, este în intențiunile Societății Filatelice Române.

Progresul foarte mare înregistrat de S. F. R. în ultimul an, ne îndreptățește a spera, că în curând și acest deziderat al filateliei românești, va porni pe calea realizării.

INFORMAȚIUNI

Societatea filatelică Română, persoană morală și juridică, comunică următoarele la înscrierea ca membrii a d-lor filateliști:

Pentru provincie înscrierea se face pe baza unei cereri (netimbrată), formulată astfel: D-le Președinte, Subsemnatul . . . domiciliat în . . . de cetățenie română, vă rog să binevoiți a mă

Rev. S.F.R. 1938, nr. 4.
(II)

în falsuri, pot fi văzute, din cauza preţurilor lor astronomice. Mulţi, foarte mulţi, care nu se ocupă cu filatelia din cauză că nu sunt documentaţi bine asupra ei, sau o consideră ca o ocupaţiune neserioasă sau fără garanţii, îşi schimbă părerile ieşind dela o expoziţie filatelică.

In unele state, din iniţiativă privată sau chiar publică, au apărut expoziţii filatelice permanente, cum este în Vatican şi „Galeriile Champion".

In timpul de faţă se anunţă expoziţii filatelice la Praga, Varşovia, Zürich, Viena, Buda-Pesta, etc., unele fiind denumite Naţionale, altele Internaţionale, după cum expun numai colecţionarii din ţara respectivă sau şi din alte ţări. Ca lucruri auxiliare, se scot albume speciale, vignete, se bat medalii pentru premii, toate legate de mari cheltueli, dar care sunt întrecute de marile foloase ce se capătă pe urma acestor expoziţii filatelice.

La noi din cauza lipsei spiritului de asociaţie, expoziţiile filatelice de orice natură, au fost prea rari. Pentru vara aceasta se anunţă o expoziţie filatelică la Sibiu, despre care am mai vorbit în paginile revistei noastre, dorindu-i mult succes. Este o expoziţie regională care face cinste Sibiului, un mare centru cultural şi chiar ţării întregi.

Mă gândesc la frumoasele manifestări ale „Lunei Bucureştilor" în care s'ar putea încadra aşa de bine, o expoziţie Naţională filatelică, chiar ceva mai redusă, în care oficiul poştal să-i fie ataşat cu o ştampilă specială.

Seria de mărci ce se va emite cu această ocazie, să se vândă numai la acest oficiu.

Se schiţează un gest din partea unui domn membru al S. F. R. în standul „Straja Ţării" căruia îi dorim succes şi realizare frumoasă. Cu timpul se va putea organiza aci şi „Ziua Mărcii tot în legătură cu „Straja Ţării".

Prima emisiune a Principatelor - Unite.

(continuare) **C. Nămoloiu & G. Nosca.**

6 Parale roşu, roz, carmin.

Varietăţi de culoare la impresiunea de mână sunt : roşu vermilion şi carmin viu sau închis.

Impresiunea tipografică, are următoarele varietăţi : lila, roz pal, şi carmin pal.

La această emisiune se găsesc timbre cu gumă gălbue care a îngălbenit hârtia. Această valoare a servit la franca-

rea scrisorilor în interiorul oraşului „Loco". Se cunosc tăiate în jumătate, servind pentru francarea imprimatelor.

Deosebiri între timbrele originale şi false.

O din FRANCO are la originale 2½ mm. înălţime şi $1^3/_5$ mm. lăţime, în timp ce la falsuri are 2½ mm. înălţime şi $1^1/_4$ mm. lăţime.

Litera R din acelaş cuvânt, este deschis la mijloc numai la originale.

In „SCRISOREI" se găsesc cele mai multe nepotriviri : primul S are la falsuri codiţa de jos prelungită, ceia ce lipseşte originalelor.

C următor este închis (corect) la originale şi cu o spărtură sus la falsuri. Literile R şi I sunt despărţite la originale şi unite jos la falsuri. Al doilea S, are numai la originale o spărtură în partea de jos.

Literile R şi E sunt despărţite la originale şi unite jos la falsuri ; E mai fiind şi spart jos numai la originale. Ulti-

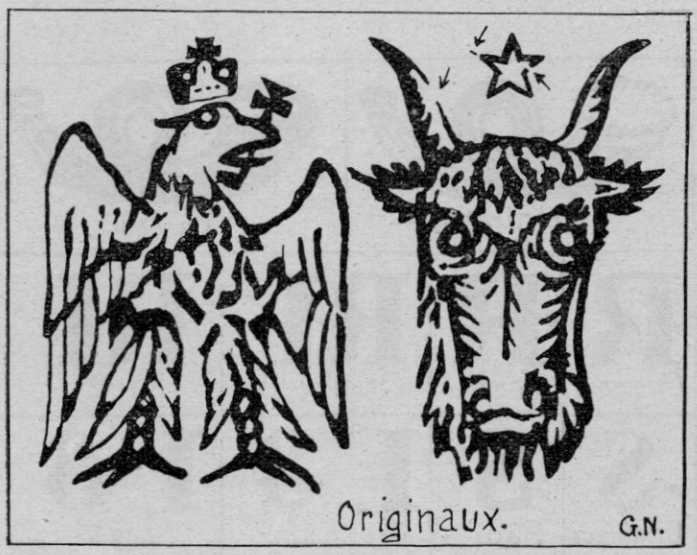
mul I are la timbrele originale o îngroşare a piciorului în partea de jos, lipsind cu desăvârşire la falsuri.

R din PAR. are la originale o pată lângă piciorul stâng, ceiace lipseşte falsurilor, care în schimb au o pată în interiorul buclei. Cifra 6 este deschisă numai la originale.

Deosebiri însemnate mai sunt la cornul de poştă, care se văd clar în figurile de sus din planşă.

La originale, steaua dintre coarnele zimbrului, are 5 colţuri dintre care cel de sus din stânga, are o adăugire în prelungire, iar cel din dreapta e întrerupt. Falsurile nu au niciodată aceste caracteristice.

Conul stâng al zimbrului este uşor întrerupt numai la originale.



Deosebiri importante mai sunt în detaliile desenelor vulturului şi capului de zimbru, care scapă descrierii şi pe care cititorii le pot constata comparând clişeul din acest număr cu clişeele falsurilor din numărul anterior, ştiut fiind că la falsuri au fost confecţionate toate valorile cu acelaş clişeu, căruia i s'au schimbat pe rând numai cifrele valorilor. In acest mod, la falsuri, desenurile vulturului şi al capului de zimbru sunt aceleaşi pentru toate valorile, pe când la originale diferă dela valoare la valoare, pentru care fapt dăm

la fiecare valoare în parte numai clişeele originalelor. O excepţie dela regula generală, în falsurile ce nu au puncte după cifre sau cuvântul PAR atinge cornul, sau au stele cu 6 colţuri, este acel vermillion, care are haşuri verticale în cornul de poştă.

30 Parale albastru.

La impresiunea de mână, găsim varietăţi de culoare, albastru deschis, închis, indigou şi albastru verzui. La impresiunea tipografică, numai albastru deschis şi închis.

Deosebiri între originale şi falsuri.

O din FRANCO are dimensiunile 2 mm. înălţime şi 1½ lăţime la originale, pe când la falsuri are 2½ mm. × 1½ mm.

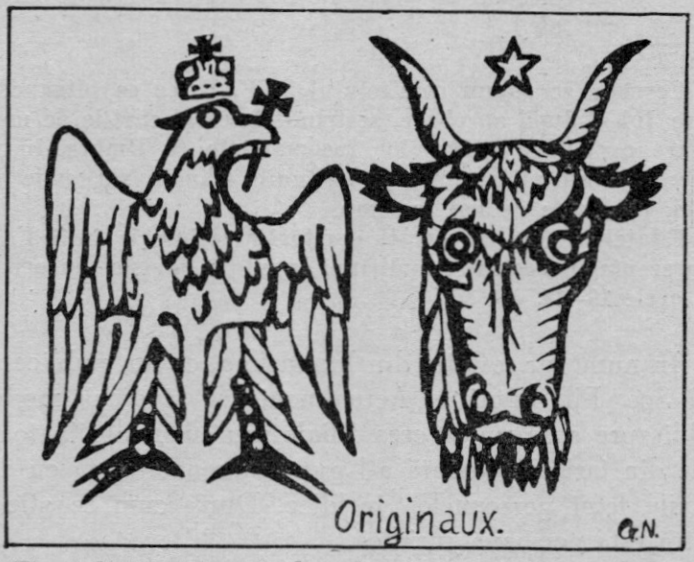
R este deschis la mijloc, la falsuri nu este deschis. R din SCRISORI are piciorul din dreapta despărţit de buclă, la originale, în timp ce la falsuri nu este despărţit, însă unit jos cu I următor. Primul S are codiţa de jos, foarte mult pre-

lungită, în formă de cârlig, la originale şi în mult mai mică măsură la falsuri.

Liniile transversale ale ultimului I sunt egal de lungi în ambele părţi la originale şi mai lungi în partea stângă la falsuri.

Cifra 3 de jos are o spărtură în bucla inferioară, la falsurile vechi (Faux I) lipsind la originale şi la falsurile mai noui. (Faux II). Tot la falsurile mai noui găsim la litera A din PAR şi R din SCRISORI, îngroşări la picioare, R şi E fiind şi legate jos. In partea dreaptă a primului R se găseşte un punct.

Se mai găsesc diferenţe mari în desenele cornului de poştă şi stemele capul de zimbru şi vulturul, care cetitorii le găsesc uşor comparând clişeul originalului din numărul de faţă, cu cele ale falsurilor din numărul anterior.



Un indiciu sigur că clişeul cu pajura şi cornul de poştă, la falsurile mai noui, au fost întrebuinţate la confecţionarea tuturor valorilor, este prezenţa a două puncte, în partea stângă sus şi dreaptă jos, care nu pot fi decât capetele ţintelor cu care au fost fixate în cadrele respective.

Cu acestea s'au terminat emisiunile de timbre obţinute cu clişee metalice, aplicate, fie cu mâna, fie cu presa, şi în care nu s'a reprodus încă chipul Domnitorului.

INFORMAȚIUNI.

Repetăm lămuririle date și în numărul trecut, pentru doritorii de a fi înscriși în Societatea Filatelică Română București.

Aceste lămuriri le credem suficiente, spre a nu mai răspunde la fiecare caz în parte.

Pentru provincie înscrierea se face pe baza unei cereri (netimbrată) formulată în felul următor : D-le Președinte, Subsemnatul... domiciliat în... de cetățenie română, vă rog să binevoiți a mă înscrie în S. F. R. obligându-mă a mă supune Statutului și regulilor sale. Primiți etc. Cererea se trimite pe adresa revistei, care transmite. Totodată se înaintează prin mand. poștal sau C. E. C. cont Nr. 1267 sumele :

100 lei taxa de înscriere, plătită odată pentru totdeauna.
120 lei cotizația pe 1938 socotită a 10 lei lunar.
100 lei abonamentul la revistă pe anul 1938 (cine nu l-a trimis).
35 lei cheltueli de porto cu trimiterea cărții de membru, cor. etc.).

Total 355 lei.

Cererile se supun comitetului S. F. R. ce se întrunește în fiecare Joi și după aprobare, se trimit imediat cărțile de membri necesare expedierii scrisorilor recomandate cu timbre, în străinătate, în conformitate cu dispozițiunile Băncii Naționale a României, publicate de noi la timp.

Filateliștii din București, doritori a se înscrie, în S. F. R. se vor prezenta în aceleași condițiuni la ad-ția revistei, în ori ce zi, între orele 16—19.

In numărul revistei din Ianuarie a. c., am publicat Statutul Soc. Fil. Române. Actualmente se studiază modificarea lui spre a se putea crea filiale sau sucursale în toate orașele din țară și totodată a-l pune în concordanță cu dispozițiunile legii persoanelor juridice. După cum se știe Soc. noastră este persoană juridică.

După definitivare îl vom publica din nou în coloanele revistei.

Mărcile austriace cu efigia Cancelarului Dolfus, au fost retrase din circulație.

Posesorii acestor mărci (neuzate) le pot preschimba la ghișetele poștale contra mărci poștale germane, care de altfel au început a înlocui toate mărcile poștale austriace la francare, pe măsură ce acestea se epuizează.

Rev. SFR. 11 (1938), Nr 5/1938

Was uns annbetrift, sind wir nicht der Aunsicht des peruvianischen Philatelisten Herrn Mario Vignola, noch des Vorsitzenden des Philatel.schen Klubs von Peru, das zwei Marken mit dem Bildniss der verstorbenen Königin Victoria, eine schwartz für den inneren Gebrauch und eine blaue für das Aussland herausgegeben werden.

Wir sind der Meinung, da Grosbritanien am 10 Januar 1840, die Gebühr von 1 penny fur Briefe bis zu 15 gram im ganzen Lande einführte und da die Postverwaltung ammtliche Umschläge mit schwartzer Innschrift „Postage 1 penny" und blaue mit „Postage 2 pence" dem Publikum zur Vefügung stellte, diese Umschläge als den ersten Schritt der Markenaussgabe in jetziger Form, zu der man einige Monate schpeter sei es wegen dem Gewicht des Briefes, sei es wegen dem Herstellungspreise galangte, zu betrachten.

Zur Feier des Jubiläums der Briefmarke und der Einführung der einheitlichem Gebühr, schlagen wir die nachahmung dieses ersten Briefumshlages von 1840, für jedes Land vor, und die Inkurssetzung für einen bstimmten Zeitraum wehrend die Postgebühr, sei es durch den eigenen Werth, sei es mit beihilfe anderer Postmarken beglichen werden könnte.

C. Minescu

Früherer General Post Direcktor von Rumänien

Emisiunea Moldovenească 1858-59 format dreptunghiular rotunjit la colţuri.

Catalog Yvert & Michel 6-7 — De C. Năməloiu & G. Nosca

40 parale albastru.

Varietăţi de culoare : albastru-verzui, albastru închis şi ultramarin. Margini mari de 2½ m. m. Hârtia străvezie şi subţire, guma albă sau uşor castanie sau chiar gălbue. Valorile de 40 şi 80 parale se găsesc pe hârtie gălbue cu guma albă. Primul tiraj pe hârtie albă este mai defectuos, şi cu guma gălbue. Formatul pentru valoarea de 40 par. este 16½ — 17 pe 19 — 19½ m. m. după tiraj. Din cauza impresiunei cu mâna, găsim de multe ori, ca şi la supra imprimările cu ştampile, devieri, rezultând cadre duble, deplasate, întrerupte, etc. şi de multe ori pete în jurul desenului. Varietatea ultramarin, nu există niciodată pe hârtie albăstruie, ceiace se prezintă ca atare este o falsificare.

Steaua cu şase colţuri dintre cornele zimbrului, la originale are raza sau colţul de sus, deschis. Falsurile nu au această deschizătură şi chiar forma diferă în mod general. Botul zimbrului, este foarte apropiat de cornul poştal, la originale, fără însă a-l atinge. La falsuri de cele mai multe ori, se produce atingere. Părul de pe frunte, la originale este în formă de ciucure, pe când la falsuri apare ca o pată cu diferite înfăţişeri. Coarnele la originale sunt mai subţiri şi bine arcuite, iar la falsuri sunt mai groase şi mai drepte. Ochii originalelor, sunt aşezaţi oblic şi foarte clar spre deosebire de falsuri la care se prezintă foarte neclari şi fără expresie. Poziţia nărilor, care la original este în formă de două virgule răsturnate, aşezate în formă de paranteze şi unite cu conturul, una sus şi alta jos, este cu totul schimbată la falsuri. Urechile originalelor par a asculta şi prinde zgomotele din faţă (ciulite), expresie ce lipseşte falsurilor. In general, originalele şi falsurile au umbrele complet deosebite. Muştucul cornului poştal, la originale este format dintr'un punct, iar tubul din trei linii la fel de groase. La falsuri muştucul se prezintă ca un oval,

iar tubul are linia din mijloc foarte groasă. Deschizătura cornului este formată la originale, dintr'o singură linie, iar umbra din mici romburi aşezate în mod regulat, pe când la falsuri, deschizătura este formată din două linii, iar umbra din puncte aşezate neregulat. Cifra 4 la originale este în caractere antice, iar zero este deschis în partea de sus. La falsuri. 4 este în caractere romane, iar zero închis. Zero din partea de sus este ceva mai gros decât cel de jos, pe când cifra 4 de jos este aşezată mai sus decât zero următor, acestea la originale, falsurile neavându-le. Litera P cirilică de sus este deschisă la originale, pe când la falsuri este închisă, având bara orizontală mult prelungită. Primul I este aplecat la originale şi drept la falsuri. Litera O din SCRISOREI este deschisă sus la originale (întregul cuvânt părând boltit). Falsurile toate n'au pe O deschis. Literele P T şi O din PORTO sunt cu întreruperi la originale, care lipsesc la falsuri. Al doilea picior al literei R din PORTO este la originale bine pronunţat şi în formă de cârlig.

80 parale roşu.

Varietăţi de culoare : roşu închis până la cafeniu, roşu-portocaliu şi roşu-deschis. Formatul la fel cu acel al valorii de 40 parale. Valoarea de 80 parale roşu-aprins şi cafeniu (nuanţă foarte rară) nu există pe hârtie albătruie. Literele P O R şi T din PORTO prezintă aceleaşi caracteristice ca şi la valoarea de 40 par. atât la originale cât şi respectiv la falsuri. S. din SCRISORI, la originale parte despărţit de celelalte litere ale cuvântului, iar R este unit cu I la originale, pe când la falsuri nu, sunt unite. Acestea au unite literele R şi E, unire ce nu există la originale. Cifrele 80 şi P cirilic, sunt aplecate spre dreapta. Zero de jos este mai mic şi mai apropiat de restul cuvântului 8 de sus este mai mare decât celelalte caractere. Falsurile sunt uniforme. Botul zimbrului este mult mai depărtat de cornul poştal, decât la valoarea de 40 par. Cornul poştal este format la originale din trei şi respectiv şapte linii de umbră, iar la falsuri din două respectiv şase a-

semenea linii. Pentru mare parte din restul caracteristicilor, se pot aplica cele descrise la valoarea de 40 par. originale şi falsuri.

O Expoziţie Filatelică Generală la Sibiu.

Pentru zilele dela 24 la 30 Iulie 1938 se anunţă o expoziţie filatelică generală la Sibiu, organizată de „Societatea filatelică Sibiu". Obiectele de expunere vor fi împărţite în patru secţiuni :

a) Colecţii generale; b) colecţii speciale; c) colecţii de cercetare (scrutare); d) literatură, etc. Se vor împărţi medalii, diplome şi distincţii onorifice. Deasemeni se va emite o carte poştală festivă şi se va interveni pe lângă Direcţia G-rală P. T. T. pentru punerea în serviciu a unei ştampile speciale. Expoziţia fiind fixată în timpul când are loc la Sibiu şi târgul anual de mostre, vizitatorii beneficiază de 50% reducere pe calea ferată.

Sprijinirea acestei expoziţii generale, credem că este o datorie elementară pentru filateliştii noştri, fie prin expunerile colecţiilor respective, vizitare sau în orice alt mod ar fi necesar.

Revista societăţii filatelice Române, se pune cu plăcere la dispoziţia ideii emise şi a organizatorilor, publicând tot ce va fi necesar din partea sa, pentru reuşită.

Pentru orice informaţii, în legătură cu această expoziţie, d-l Norbert Schuster, şef de birou la Primăria Municipiului Sibiu, stă la dispoziţie cu plăcere.

Salutând ideia organizării expoziţiei, îi urăm reuşită deplină, spre binele filateliei, căreia îi slujim cu toţii.

Despre filatelie.

Filatelia, născută odată cu apariţia primelor mărci poştale, a ajuns astăzi după aproape 100 de ani de existenţă, la o mare înflorire. Toate Ad-ţiunile P. T. T. se întrec a prezenta mărci din ce în ce mai frumoase, cu scop lucrativ sau de propagandă. Fiecare marcă este un tablou în miniatură. Emisiunile recente, cele mai multe gravate după ultimile procedee ale technicei moderne a imprimeriei, nu pot fi falsificate cu succes. Se cunoaşte imediat grosolănia în executare, detalii cu totul altele, şi culori schimbate, neputându-se nemeri combinaţia iniţială. Astfel că în domeniul falsurilor la aceste emisiuni, suntem ca să zicem asiguraţi. Nu tot aşa se întâmplă cu emisiunile vechi, unde falsificatorii au operat ca în codru. Se cunosc numai la câte o singură emisiune 10—12 falsuri.Falsificările abundă şi se găsesc chiar în marile colecţii ale nababilor din cauza uşurinţei fabricărei, căci primele emisiuni, au fost obţinute mai toate prin litografie şi au desenuri rudimentare, ba chiar grosolane. Unele din vechile emisiuni, sunt în foarte mică cantitate şi cu multe varietăţi până acolo că fiecare exemplar este considerat ca o varietate. In acest mod este şi natural să aibă preţuri fantastice.

Mulţi filatelişti consideră filatelia mărginită la mărcile din primele emisiuni, până la apariţia celor comemorative, adică numai mărcile care au avut ca scop numai funcţiunea lor poştală, fără nici o preocupare de colecţionare. Astfel, tot în categoria acestora ar intra şi mărcile poştale obişnuite de azi, taxa de plată, telegraf, etc., cu excepţia celor cu tiraj redus intenţionat şi care din această cauză n'au întrebuinţare poştală.

Alţii consideră filatelia pentru partea propagandistică şi a frumosului. Aceştia colecţionează mărcile comune şi în special cele comemorative, cu vederi reprezentative, tablouri de artă, istorice şi altele în acest gen. In general tot ce poate fi la îndemâna tuturor pungilor. Seriile cu tiraj restrâns deci mai valoroase, sunt crema acestor colecţii. Caracteristica aceasta o au ţările ger-

Revista Soc. filat. Române 1938, II, nr. 6
Rev. S.F.R. 1938 / nr. 6 (II)

morale şi intelectuale minunate, sustrăgând pe tineret dela ocupaţii ce ar putea fi în detrimentul individului sau al societăţii.

In aceiaş ordine de idei, mărcile au şi vor avea o valoare facială ce nu va suferi scăderi niciodată, formând astfel şi o căsuţă de economie, colecţionarului filatelist.

Prin aceasta, fac apel la toate instituţiile culturale, să introducă această ştiinţă de progres şi civilizaţie în programul lor, iar noi din Societatea Filatelică Română, stăm la dispoziţia tuturor, prin secţia propagandei, pentru orice concurs în domeniul filateliei.

Nu trebue să uităm că în fruntea filateliei stă însuşi marele şi iubitul nostru Rege Carol al II-lea, cel mai mare exemplu al culturei şi civilizaţiei.

Trăiască M. S. Regele Carol al II-lea! Trăiască Filatelia Română!

Emisiunea cu Efigia Domnitorului Cuza
1 Ianuarie 1865.

Cat Yvert & Tellier 11 — 13. **C. Nămoloiu & G. Nosca.**
Cat. Michel 11x — 13a şi I — III.
Cat timbrelor poşt. româneşti 17 — 19 şi 20 — 22.

G.N.

Pentru complecta unificare a Principatelor-Unite şi a face să dispară tot ceiace mai amintea vechea despărţire şi

totodată ca o urmare a reducerii tarifului poştal dela 3, 6 şi 30 parale la 2, 5 şi 20 parale, au început să se tipărească timbre poştale cu efigia Domnitorului. Acestea au înlocuit timbrele poştale zise „Unirea" cari reprezentau capul de zimbru moldovenesc şi vulturul muntenesc.

Seria nouă de timbre poştale, are efigia Domnitorului într'un oval şi îndreptată cu faţa spre dreapta.

Deoparte şi de alta a efigiei, se găsesc inscripţiile POŞTA şi ROMÂNĂ ; deasupra valoarea în litere, iar în partea de jos cuvântul FRANCO.

Toate aceste inscripţii se găsesc pe fonduri din linii ce se întretaie în romburi, de altă formă la fiecare valoare.

In cele patru colţuri se găsesc cifrele valorilor, pe fond alb.

Ovalul efigiei, şi cartuşele legendelor şi ale valorilor în litere şi în cifre, pe toate cele patru părţi (laturi) ale timbrelor, sunt închise într'un cadru format dintr'o singură linie.

Aci e de observat, că unii care nu au ochiul exersat, văd două linii la cadrul exterior, confundând liniile cadrelor cartuşelor legendelor şi ale valorilor, cu cea de a doua linie, care însă dacă se priveşte cu mai multă atenţie se vede cum este întreruptă unde se termină fiecare cartuş şi deci nu poate fi luată drept a doua linie a cadrului exterior.

In studiul timbrelor poştale, se cere mult, mult, foarte mult spirit de observaţie, pe lângă alt mult material de cunoştinţe şi de mărci.

Această nouă serie a fost executată de litograful Sander, în atelierele Socec din Bucureşti.

Intâi s'a gravat efigia Domnitorului Cuza şi cadrele separat, câte unul pentru 2 şi 5 parale şi două pentru valoarea de 20 parale.

Prin transfer s'au unit aceste cadre cu efigiile respective şi s'au format şi colile. Astfel că efigiile la toate valorile şi toate cadrele, sunt aceleaşi, cu mici deosebiri provenite din spărturile sau tocirile pietrei litografice.

Cele trei valori au servit precum urmează : 2 parale, la francatul periodicelor 5 parale pentru frncarea scrisorilor simple, „Loco" iar 20 parale scrisorile simple şi taxa de recomandare. Scrisorile, atât cele simple cât şi recomandate „Cu recipisse" aveau prima greutate de 15 grame, taxându-se cu 20 parale de fiecare grupă de 15 grame (dramuri).

Aceste timbre poştale s'au tras pe patru feluri de hârtie :

1. Hârtie subţire ordinară, puţin îngălbenită de timp în prezent.
2. Hârtie groasă.
3. Hârtie vergé vertical.

4. Hârtie azuré.

Colile au fost de 192 timbre, dispuse în 16 rânduri a câte 12 bucăţi, pentru valorile de 2 şi 5 parale. La valoarea de 20 parale, colile conţin 200 timbre, dispuse în 17 rânduri din care primul, de sus, are în partea stângă 4 timbre mai puţin.

Marginele la toate timbrele sunt late, cam de 1½ m.m.

Obliterările cele mai multe sunt cu ştampila grătar, dar timbrele obliterate şi mai ales pe scrisori fiind mult mai rari şi mai scumpe, decât cele noui, obliterările falsificate abundă, fie pe timbre veritable, fie pe timbre la rândul lor falsificate.

2 parale orange şi galben.

Varietăţi de culoare :

Pe hârtie ordinară : galben citron, galben, ocru şi orange.

Pe hârtie vergé vertical : galben, ocru şi orange.

Pe hârtie azuré : numai orange.

Dimensiunile timbrelor originale de 2 parale sunt : 18½ × 21 m.m.

Deosebiri rezultate din comparaţia timbrelor originale cu cele false. A se urmări toate aceste deosebiri, pe figurile, care reprezintă timbrele respective, mărite de circa cinci ori.

Cele patru cifre 2 din colţuri, care reprezintă valoarea timbrului, au la originale linia de jos termnată într'o formă şi cu codiţă, cum se vede în figură, în timp ce la falsuri, această codiţă lipseşte, linia de jos a lui 2 fiind mai arcuită şi terminată ascuţit în sus.

Liniile cadrului exterior cât şi cele ale cadrelor valorii, legendelor şi valorilor în cifre, sunt mult mai groase şi mai viguroase la originale.

Rotunjirile colţurilor dela cartuşe, sunt mult mai slabe la falsuri decât la originale.

Literile din cuvintele reprezentând valoarea „DOUĂ PARALE“ sunt mai groase şi mai scurte la falsuri, decât la originale, iar litera Ă din „DOUĂ“ este fără căciulă la falsuri.

Legenda „FRANCO“, este deasemenea din litere mai scunde la falsuri, şi este mai depărtată de cadrul de jos decât legenda rtspectivă din timbrele originale.

Cartuşele valorii în litere şi al legendei „FRANCO“ au la originale: cel de sus 12½ romburi în lungime, iar cel de jos numai 11½ de astfel de romburi, rezultate din întretă-

Revista Soc. Filat. Română 1938, II, nr. 6
Rev. S.F.R. 1938 / nr. 6
(II)

morale şi intelectuale minunate, sustrăgând pe tineret dela ocupaţii ce ar putea fi în detrimentul individului sau al societăţii.

In aceiaş ordine de idei, mărcile au şi vor avea o valoare facială ce nu va suferi scăderi niciodată, formând astfel şi o căsuţă de economie, colecţionarului filatelist.

Prin aceasta, fac apel la toate instituţiile culturale, să introducă această ştiinţă de progres şi civilizaţie în programul lor, iar noi din Societatea Filatelică Română, stăm la dispoziţia tuturor, prin secţia propagandei, pentru orice concurs în domeniul filateliei.

Nu trebue să uităm că în fruntea filateliei stă însuşi marele şi iubitul nostru Rege Carol al II-lea, cel mai mare exemplu al culturei şi civilizaţiei.

Trăiască M. S. Regele Carol al II-lea! Trăiască Filatelia Română!

Emisiunea cu Efigia Domnitorului Cuza
1 Ianuarie 1865.

Cat Yvert & Tellier 11 — 13. **C. Năməloiu & G. Nosca.**
Cat. Michel 11x — 13a şi I — III.
Cat timbrelor poşt. româneşti 17 — 19 şi 20 — 22.

Pentru complecta unificare a Principatelor-Unite şi a face să dispară tot ceiace mai amintea vechea despărţire şi

totodată ca o urmare a reducerii tarifului poştal dela 3, 6 şi 30 parale la 2, 5 şi 20 parale, au început să se tipărească timbre poştale cu efigia Domnitorului. Acestea au înlocuit timbrele poştale zise „Unirea" cari reprezentau capul de zimbru moldovenesc şi vulturul muntenesc.

Seria nouă de timbre poştale, are efigia Domnitorului într'un oval şi îndreptată cu faţa spre dreapta.

Deoparte şi de alta a efigiei, se găsesc inscripţiile POŞTA şi ROMÂNĂ ; deasupra valoarea în litere, iar în partea de jos cuvântul FRANCO.

Toate aceste inscripţii se găsesc pe fonduri din linii ce se întretaie în romburi, de altă formă la fiecare valoare.

In cele patru colţuri se găsesc cifrele valorilor, pe fond alb.

Ovalul efigiei, şi cartuşele legendelor şi ale valorilor în litere şi în cifre, pe toate cele patru părţi (laturi) ale timbrelor, sunt închise într'un cadru format dintr'o singură linie.

Aci e de observat, că unii care nu au ochiul exersat, văd două linii la cadrul exterior, confundând liniile cadrelor cartuşelor legendelor şi ale valorilor, cu cea de a doua linie, care însă dacă se priveşte cu mai multă atenţie se vede cum este întreruptă unde se termină fiecare cartuş şi deci nu poate fi luată drept a doua linie a cadrului exterior.

In studiul timbrelor poştale, se cere mult, mult, foarte mult spirit de observaţie, pe lângă alt mult material de cunoştinţe şi de mărci.

Această nouă serie a fost executată de litograful Sander, în atelierele Socec din Bucureşti.

Intâi s'a gravat efigia Domnitorului Cuza şi cadrele separat, câte unul pentru 2 şi 5 parale şi două pentru valoarea de 20 parale.

Prin transfer s'au unit aceste cadre cu efigiile respective şi s'au format şi colile. Astfel că efigiile la toate valorile şi toate cadrele, sunt aceleaşi, cu mici deosebiri provenite din spărturile sau tocirile pietrei litografice.

Cele trei valori au servit precum urmează : 2 parale, la francatul periodicelor 5 parale pentru frncarea scrisorilor simple, „Loco" iar 20 parale scrisorile simple şi taxa de recomandare. Scrisorile, atât cele simple cât şi recomandate „Cu recipisse" aveau prima greutate de 15 grame, taxându-se cu 20 parale de fiecare grupă de 15 grame (dramuri).

Aceste timbre poştale s'au tras pe patru feluri de hârtie :

1. Hârtie subţire ordinară, puţin îngălbenită de timp în prezent.
2. Hârtie groasă.
3. Hârtie vergé vertical.

4. Hârtie azuré.

Colile au fost de 192 timbre, dispuse în 16 rânduri a câte 12 bucăţi, pentru valorile de 2 şi 5 parale. La valoarea de 20 parale, colile conţin 200 timbre, dispuse în 17 rânduri din care primul, de sus, are în partea stângă 4 timbre mai puţin.

Marginele la toate timbrele sunt late, cam de 1½ m.m.

Obliterările cele mai multe sunt cu ştampila grătar, dar timbrele obliterate şi mai ales pe scrisori fiind mult mai rari şi mai scumpe, decât cele noui, obliterările falsificate abundă, fie pe timbre veritable, fie pe timbre la rândul lor falsificate.

2 parale orange şi galben.

Varietăţi de culoare :

Pe hârtie ordinară : galben citron, galben, ocru şi orange.

Pe hârtie vergé vertical : galben, ocru şi orange.

Pe hârtie azuré : numai orange.

Dimensiunile timbrelor originale de 2 parale sunt : 18½ × 21 m.m.

Deosebiri rezultate din comparaţia timbrelor originale cu cele false. A se urmări toate aceste deosebiri, pe figurile, care reprezintă timbrele respective, mărite de circa cinci ori.

Cele patru cifre 2 din colţuri, care reprezintă valoarea timbrului, au la originale linia de jos termnată într'o formă şi cu codiţă, cum se vede în figură, în timp ce la falsuri, această codiţă lipseşte, linia de jos a lui 2 fiind mai arcuită şi terminată ascuţit în sus.

Liniile cadrului exterior cât şi cele ale cadrelor valorii, legendelor şi valorilor în cifre, sunt mult mai groase şi mai viguroase la originale.

Rotunjirile colţurilor dela cartuşe, sunt mult mai slabe la falsuri decât la originale.

Literile din cuvintele reprezentând valoarea „DOUĂ PARALE" sunt mai groase şi mai scurte la falsuri, decât la originale, iar litera Ă din „DOUĂ" este fără căciulă la falsuri.

Legenda „FRANCO", este deasemenea din litere mai scunde la falsuri, şi este mai depărtată de cadrul de jos decât legenda rtspectivă din timbrele originale.

Cartuşele valorii în litere şi al legendei „FRANCO" au la originale: cel de sus 12½ romburi în lungime, iar cel de jos numai 11½ de astfel de romburi, rezultate din întretă-

ierea liniilor ce formează fondul cartuşelor, cum am arătat mai înainte. Falsurile au 12½ de astfel de romburi, atât sus cât şi jos.

Legendele „POŞTA" şi „ROMÂNĂ" din stânga şi din dreapta efigiei, sunt formate din linii mult mai groase la timbrele originale. Căciulile literilor Â şi Ă lipsesc la falsuri. Deasemeni lipseşte la falsuri, codiţa (cedila) lui Ş. Aceste lipsuri dovedesc cu prisosinţă, că falsificatorii, nu cunoşteau limba română şi deci falsurile s'au comis în străinătate, probabil la Geneva.

La timbrele originale, medalionul efigiei atinge cadrele de jos şi din părţi. La falsuri medalionul, nu atinge cadrele deloc, ba în părţile literale este atât de depărtat de cadrele cartuşelor legendelor „POSTA şi ROMANA" încât mai permite trecerea unei haşuri în partea dreaptă.

In colţul de sus din stânga al cartuşului cu legenda „POSTA", la timbrele originale se găseşte o spărtură, fiind întreruptă reţeaua de linii întretăiate în romburi.

Linia de sus a cadrului cifrei 2 din dreapta de jos, este unită cu linia de sus a cadrului cartuşului legendei „FRANCO", numai la timbrele originale.

Deosebiri mari sunt la detaliile efigiei şi care scap descrierii. Cititorii noştri, le pot găsi uşor urmărindu-le în re-

producerea mărită a timbrului de 20 parale, ştiut fiind că efigia este aceeaş la toate valorile, iar aceasta reprodusă de noi este după un timbru original.

5 parale bleu.

Varietăţile de culoare pe hârtie ordinară sunt bleu şi bleu închis. Pe hârtie groasă, vergé şi azuré, numai bleu pal.

Dimensiunile originalelor sunt 18 3/5 × 21 m. m.

Comparaţia detaliilor timbrelor originale şi falşe.

Cele patru cartuşe ale valorilor au la originale în interior la mijlocul celor 3 laturi, de sus, şi din părţi câte un triunghiu de culoare, care este mult mai puţin desvoltat la falsuri.

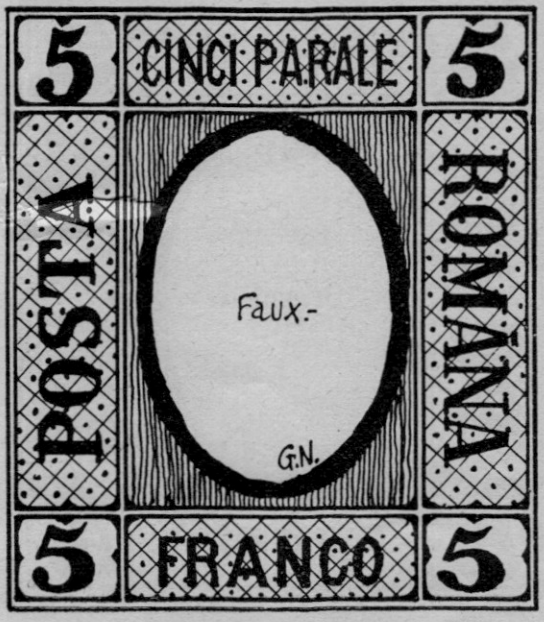
Cele patru cifre 5 sunt la originale toate la fel, în timp ce la falsuri sunt diferite unele de altele, iar aceea din stânga de sus atinge cadrul inferior.

Originalele au în cartuşul de sus 12 romburi, iar în cel de jos 13.

Falsurile au numai câte 9½ în ambele cartuşe.

Romburile falsurilor au unghiurile drepte, pe când la originale sunt două ascuţite şi două obtuze.

In cartuşele din dreapta şi stânga timbrului, origina-



lele au 12 romburi aşezate pe câte 3½ rânduri. Falsurile au în stânga 11½ şi în dreapta 11 romburi aşezate în sens oblic faţă de liniile cadrelor.

La originale punctele de împreunare ale liniilor romburilor sunt tăiate de liniuţe orizontale, iar în interiorul romburilor sunt mici cercuri.

La falsuri punctele de împreunare ale romburilor nu mai sunt tăiate de liniuţe orizontale. iar în interiorul romburilor nu sunt decât simple puncte, în loc de cercuri.

Cuvintele POŞTA şi ROMÂNĂ sunt formate la falşuri, din litere ceva mai mici şi mai subţiri.

Deasemeni la falşuri, lipseşte sedila lui Ş şi căciula lui Ă, în timp ce a literii Â este formată dintr'o liniuţă nefrântă (dreaptă).

La originale medalionul nu atinge cadrul în nicio parte, în dreapta fiind atât de depărtat încât una din haşuri trece între el şi cadru.

La falşuri medalionul atinge cadrul de sus, iar haşura trece între medalion şi cadrul din stânga.

Diferenţe simţitoare mai sunt la efigii, care după cum am mai spus, fiind una pentru toate valorile, atât la originale cât şi la falşuri, sunt valabile pentru toate valorile, dacă comparăm efigiile a unui original şi a unui fals numai dela o singură valoare.

Falsurile la toate valorile sunt obţinute tot pe cale litografică.

Este de făcut o remarcă pentru filateliştii, care vor face comparaţii ale timbrelor ce posedă, cu caracteristicile originalelor ce le descriem şi reproducem desenat în studiul nostru : să nu se mulţumească numai cu o singură caracteristică, a originalelor sau falsurilor, căci pot fi induşi în eroare. De cele mai multe ori, piatra litografică sau clişeul tipografic, au spărturi, adăugiri de pete sau imprimări deviate, neclare, în atari condiţiuni, servindu-ne de o lupă bună şi examinând (comparând) mai multe caracteristici, care de altfel noi le-am dat din abundenţă, se poate spune despre un timbru că este original sau fals. Dar nici atunci cu precizie mare, căci sunt şi falsuri rafinate care nu pot fi recunoscute decât la lampa de quarţ, sau la analiza microscopică a hârtiei, de către expert.

Totuşi pentru verificarea materialului filatelic din albumele dvs. studiul nostru este suficient, judecând după scrisorile ce le primim, şi în care ni se arată că am umplut un gol simţit în filatelia românească.

(Va urma).

Noutățile europene.

BELGIA. Pentru construcția bisericii din Koekelberg se vor trage o serie de timbre cu suprataxe.

BULGARIA. Seria „Economiei Naționale" s'a completat cu două noui valori, 30 c. brun și 50 c. negru, trase și în culori schimbate, brun-roșu și bleu negru, reprezentând spice de grâu și găini.

CEHOSLOVACIA. A douăzecea aniversare a luptelor legionarilor Cehoslovaci în Franța și Italia, a fost comemorată prin două timbre de 50 h. verde ce au apărut la 21 Mai.

O nouă serie va fi emisă către sfârșitul lunei Iunie cu ocazia concursului de gimnastică al Socolilor.

CIPRU. Seria din 1934 cu efigia Regelui George V a fost reprodusă cu efigia noului Rege George VI.

DANEMARCA. Cea de a X-a expoziție filatelică dela Slagelse dela 2 — 6 Septembrie a. c. va prilejui emisiunea unui bloc de 100 timbre a 5 ore, dintre care 50 vor fi Surcharge-ate cu „D. F. U. Frim. UDST. 1938. Surcharge-area va fi originală, pe timbrele cu soț ale primului rând și pe cele fără soț la al doilea rând ș. a. m. d.

ELVEȚIA. Pentru expoziția filatelică ce se va ține la Aarau dela 17 — 25 Sept. crt. se va scoate un bloc de trei timbre, două de 20 c. din tipul nou în circulație și al treilea timbrul de poștă aeriană de 65 c. tipul Icar, surcharge-at cu 10 c. Blocul va purta legenda Aarau 1938 și expoziția națională filatelică în Franceză, Germană și Italiană.

In zilele de 21 și 22 Mai timbrul de poștă aeriană de 50 c. gri-verde a primit o surcharge-are în plus cu 75 c. și inscripția „Pro aero" pentru propagandă în favoarea aeronauticii naționale. S'au vândut numai la ghișetele din aeroporturi și numai obliterate.

Un timbru de 10 + 10 c. Se va emite la 15 Iunie și va avea circulație până la 15 August, pentru ajutorarea elveților din străinătate. Reprezintă lacul celor patru Cantoane cu Capela lui Tell și muntele Urirotstock.

FRANȚA. Voiajul Regelui și Reginei Angliei în Franța, va fi comemorat și prin emiterea unui timbru poștal.

La 25 Mai s'a emis un timbru de 55 c. + 45 c. Suprataxa fiind destinată ridicării unui monument la Lyon, pentru glorificarea medicinii militare.

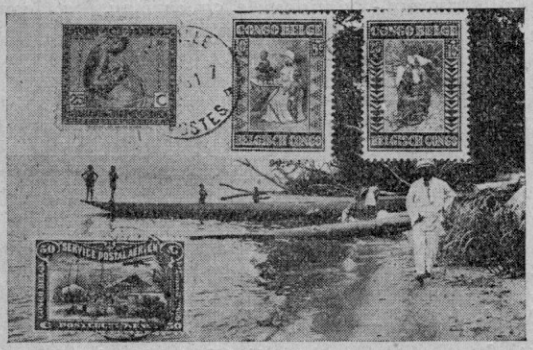
MONACO. A emis cinci timbre poștale, 1,55,65 c., 1fr. și 1fr. 75 c., cu stema țării și efigia Prințului Ludovic II.

OLANDA. A apărut seria anuală de binefacere, anunțată anterior.

Rev. S.F.R. 1938 (II) Nr. 7
Revista Soc. Filat. Rom. 1938 (II), nr. 7

eveniment important din viața unui popor, sunt francate cu mărci jubiliare și ștampilate cu ștampila poștei de origină.

Deasemenea cele cari au ștampile ocazionale ce au aceste ocaziuni respective ca: expoziții, congrese, încoronări, jamborei, etc.



Sunt țări cari întrebuințează timbre proprii numai pentru serviciul și interiorul țării.

Alte țări și colonii au schimbat numele, cum este de exemplu: Africa Centrală Engleză, Africa orientală germană, unde se întrebuințează până în prezent timbre din Nyassa și Tanganika.

Alte colonii au schimbat naționalitatea, cum sunt: Cuba, Antilele daneze, cari aparțineau respectiv Spaniei și Danemarcei, iar acum prima este o republică independentă, iar cealaltă o posesiune americană.

Unele colonii și țări au încetat de a emite timbrele lor proprii, văzând că au fost adăogate la diferite țări vecine, ca de exemplu: Zoulouland întrebuințează timbre de Natal, Anjouan acele din Madagascar, Obock acele din Côte des Somalis, Transvaal acele din Union de L'Afrique du Sud, etc.

Se înțelege astfel cât de valoroase sunt acele ilustrate cari port încă vechile timbre din Zoulouland, Obock, Transvaal, etc., devenind din zi în zi mai rare.

Diferite puteri străine au instalat birouri de poștă în diferite țări, cum este de exemplu Turcia. La Constantinopol avea înainte (și după) războiu birouri de poștă germană, engleză, franceză, italiană, austriacă, rusă, românească, poloneză, greacă.

Erau deasemenea birouri de poștă străină în Maroc, în China, în Creta, Tripolitania, etc.

Dar războiul mondial și pacea, câte surprize nu ne-au creiat?

Birouri de poștă belgiană, franceză, engleză, americană în Germania, plebiscite în Haute-Silezie, Marienweder, Allenstein, în Schleswig, în Carintia, etc., etc. Pretutindeni ocupațiuni militare: Germană în Belgia, Polonă în Posnania, Română în Ungaria, Annuncio la Fiume, Zeligorosky la Wilno, etc.

Țări dispărute ca Muntenegru, Bosnia; țări noui ca Cehoslovacia, Lituania, Estonia, Polonia, etc.

Toate aceste evenimente și modificări parțiale sau totale în activitatea unui popor sau continent, valorifică din ce în ce mai mult, ilustratele cari imortalizează pasagii și scene rupte din filmul trecutului fiecărei națiuni, formând împreună cu timbrele cu cari au fost francate, adevărate studii în toate domeniile și un mijloc preponderent de educație și cultură.

Emisiunea cu Efigia Domnitorului Cuza 1 Ianuarie 1865.

C. Nămoloiu & G. Nosca

Cat. Yvert & Tellier 11 — 13. **(urmare)**
Cat. Michel 11x — 13a și I — III.
Cat. timbr. poșt. românești 17 — 19 și 20 — 22.

20 PARALE ROȘU.

Varietăți de culoare :
Pe hârtie ordinară subțire. roșu, carmin, roz închis.
Pe hârtie ordinară groasă, roșu, carmin.
Pe hârtie azuré, carmin, roz închis.
Pe hârtie albastră, carmin, varietate extrem de rară.
La această valoare se cunosc două tipuri de cadre, efigiile fiind aceleași cu mici retușări la tipul II.

Cele două tipuri se găsesc în aceiași coală și nu sunt rare cazurile când vedem perechi formate din tip I + tip. II, care însă prezintă o plus valută simțitoare.
Dimensiunile timbrelor originale de 20 parale sunt :
Tip. I $19^1/_3 \times 21^1/_4$ m.m., tip II $18^1/_2 — 18^2/_3 \times 21$ m.m.

DESCRIEREA ORIGINALELOR.

Tip. I.

Efigia este foarte distinctă, vârful nasului rotunjit, iar mustața nu acoperă buza de jos.

Cifrele 2 de sus sunt mai mici decât zerurile ce urmează, pe când aceea din dreapta de jos e mai mare decât zero.

Steluța din interiorul literei O din POȘTA este situată

în partea de sus. In bucla literei P din acelaș cuvânt nu se găsește nici o astfel de steluță.

C din FRANCO este aproape închis astfel că la prima vedere este luat drept O.

Ă din DOUĂ are piciorul din dreapta mai lung. In general literile tuturor inscripțiilor sunt mai groase și mai bine formate.

Ovalul medalionului atinge cadrul în partea de jos. In interiorul literilor O din ROMÂNĂ, R și O din FRANCO, se găsește câte o steluță.

Deasupra cuvântului FRANCO, liniuțele orizontale ale steluțelor sunt în imediata apropiere a literilor.

Hașurile verticale ale medalionului sunt regulate și fine.

A se observa și felul cum taie liniuțele orizontale ale steluțelor din cadrul valorii de sus, liniile romburilor, rezultând steluțe care nu sunt perfecte peste tot.

Tip. II.

Din cauza micilor retușuri, efigia este mai puțin clară, vârful nasului pare ascuțit, iar mustața acoperă buza de jos.

O din colţurile de sus şi de jos din dreapta sunt mai mari decât cifrele 2 dinaintea lor, în stânga fiind de aceeaşi înălţime, însă mai înguste. Ovalul medalionului nu atinge nici un cadru.

Steluţa din interiorul lui O din POŞTA este situat în partea de jos. O steluţă găsim şi în bucla literei P, iar C din FRANCO este deschis larg. Litera Ă din DOUĂ este aplecată spre stânga, iar I din DECI prelungit în jos. In general literile sunt mai slab conturate. In interiorul lui O din ROMÂNĂ este numai o singură steluţă, deasemeni în deschizătura lui C din FRANCO. Steluţele care la tip. I sunt deasupra literilor din FRANCO, le găsim aci dedesubt, în acelaş fel.

O caracteristică a tip. II este unirea diverselor cartuşe, arătate de săgeţi şi care lipseşte la tip. I. Haşurile fon-

dului sunt mult mai puţin regulate ca la tip. I.

Prin steluţe se înţelege întretăierile liniilor fondului inscripţiilor.

Caracteristice comune ambelor tipuri originale.

Cifrele 2 din toate cele patru colţuri, au punctele de pornire lungueţe şi tălpile frumos arcuite.

Sedila lui Ş din POŞTA este o liniuţă.

Deoparte şi de alta a medalionului, nu trece decât o singură haşură între el şi cadrul interior.

CARACTERISTICILE FALSURILOR.

Falsurile au şi ele caracteristici, prin care se deosebesc precis de originale, fiind şi ele cunoscute în cele două tipuri ale originalelor.

Astfel la tipul I:

Cifrele 2 au punctele de pornire rotunde, iar tălpile diferite pentru fiecare cifră în parte.

La cifrele de sus O este egal în înălţime cu 2, pe când jos, O este mai înalt în stânga şi mai scurt în dreapta, în care mai găsim dealtfel şi un punct interior.

In O din POŞTA sunt două steluţe.

In P o singură steluţă, deasemeni în O din ROMÂNĂ.

In cartuşul valorii, steluţele întretăierilor liniilor sunt perfecte spre deosebire de originalul corespunzător (Tip. I).

Sedila lui Ş din POŞTA este un accent întors.

C din FRANCO este foarte deschis, iar Ă din DOUĂ, are picioarele egale, lipsindu-i căciula.

In litera R din FRANCO lipseşte steluţa, care se găseşte la originale, iar în O steluţa este exact la mijloc.

Haşurile fondului sunt neregulate şi între medalion şi cadru, deoparte şi de alta, trec câte două din ele.

La tipul II :

Se identifică acest fals imediat, prin aceea că punctele de întretăiere ale liniilor ce formează fondurile cartuşelor (romburile) nu sunt tăiate de liniuţe orizontale, iar în interiorul romburilor, găsim puncte ca la valoarea de 5 parale.

Intre medalion şi cadru nu trece nici o haşură.

Aci ca şi la toate articolele studiului nostru. cititorii, pentru a se orienta mai cu folos, să urmărească figurile ce le dăm din abondenţă, cu toată marea cheltuială şi greutate ce o avem în plus şi vor descoperi şi alte caracteristici, care noi din lipsă de spaţiu sau imposibilitate de descriere nu putem a le evidenţia pe toate.

Rev. S.F.R. 1938 / nr. 8
(II), nr. 8

Prima emisiune a Domnitorului Carol

1 August 1866.
Cat. Yvert Nr. 14—16.
Cat. Michel Nr. 14x—16y.

Toate drepturile rezervate

Incepând cu această serie, mărcile poştale româneşti sunt executate prin litografie, cu blocuri aşa zise de report.

Seria s'a tipărit în Stabilimentul grafic Socec, de litograful Sander. Mărcile în valoare de 2 parale, 3 parale, şi 20 parale, au fost litografiate în negru pe hârtie colorată respectiv, galben, albastru şi roz, reprezentând culorile naţionale.

S'au tras la început pe hârtie groasă următoarele cantităţi :

2	parale	130.000 bucăţi.
5	„	160.000 „
20	„	230.000 „

Colile se compuneau din 200 timbre, aranjate în 12 rânduri a câte 17, afară de primele două rânduri care aveau numai 15. Astfel colţul de sus din dreapta prezenta golul unui bloc de patru timbre. S'a gravat câte un singur cadru pentru valorile de 2 şi 5 parale şi două cadre pentru 20 de parale. Din această cauză la valoarea de 20 parale găsim două tipuri, care le vom descrie la timp.

In cursul lunii Ianuarie 1867, terminându-se timbrele trase pe hârtie groasă, s'au scos altele cu aceleaşi planşe şi în aceleaşi cantităţi, însă pe hârtie subţire sau obişnuită.

Puterea de francare a întregei serii, a expirat la 31 Dec. 1867 când s'a introdus sistemul monetar în lei şi bani.

După cum se ştie, timbrele de 2 şi 5 parale pe hârtie subţire, se găsesc la preţuri mai mici, neuzate şi scumpe foc, dacă sunt obliterate. Cele pe hârtie groasă nu prezintă diferenţa de preţ între cele noi şi obliterate atât de disproporţionată ca la primele.

Timbrele de 2 parale au fost destinate a franca ziarele şi periodicile, 5 parale scrisorile loco, iar cele de 20 parale pentru scrisorile ce mergeau în ţară.

Ziarele ne fiind lucruri care să se păstreze, din această cauză se găsesc puţine timbre de 2 parale obliterate sau pe

fragmente şi din cauza raritătii provine scumpetea lor. Adţiile ziarelor se aprovizionau cu coli de 2 parale şi din diferite motive nu le întrebuinţau, fie că erau sustrase de personalul dela expediţie, fie că rămâneau, aceste timbre, căci pe acea vreme nu le reţinea nimeni pentru colecţionare, figurează în prezent prin colecţii ca bucăţi izolate sau blocuri. Mai ales timbrele de 2 parale pe hârtie subţire, trase la urmă, se găsesc în cantităţi destul de mari, neuzate, căci după cum am văzut, n'au circulat până la epuizare. Blocuri pe hârtie subţire se găsesc îndeajuns, nefiind rarităţi.

Blocurile noui, conţinând toate cele 6 tipuri ale blocului report sunt foarte valoroase şi căutate.

Toate aceste timbre, au o gumă care nu se îndepărteaază uşor.

Distanţa între timbre ar fi cam de 2 mm., de unde ar rezulta, pentru timbrele de prima calitate, margini de 1 mm.

Dimensiunile cadrului sunt 19 mm./24 1/4 mm.

Falsurile s'au concentrat la început asupra obliterărilor; de când au început să se rărească şi timbrele neuzate, care constituiau materialul prim, se falsifică şi mărcile pe o scară întinsă.

2 parale negru pe hârtie galbenă.

Acest timbru, tipărit, fie pe hârtie groasă, fie pe subţire, prezintă următoarele varietăţi de culoare a hârtiei: galben deschis, galben şi portocaliu. Această din urmă varietate, nu se găseşte la hârtia subţire.

Intreaga serie reprezintă efigia Domnitorului Carol, cu faţă la stânga, pe fond plin, într'un cadru, deoparte şi de alta cu câte o linie greacă, cadru întrebuinţat în mai toate ţările pe acele timpuri.

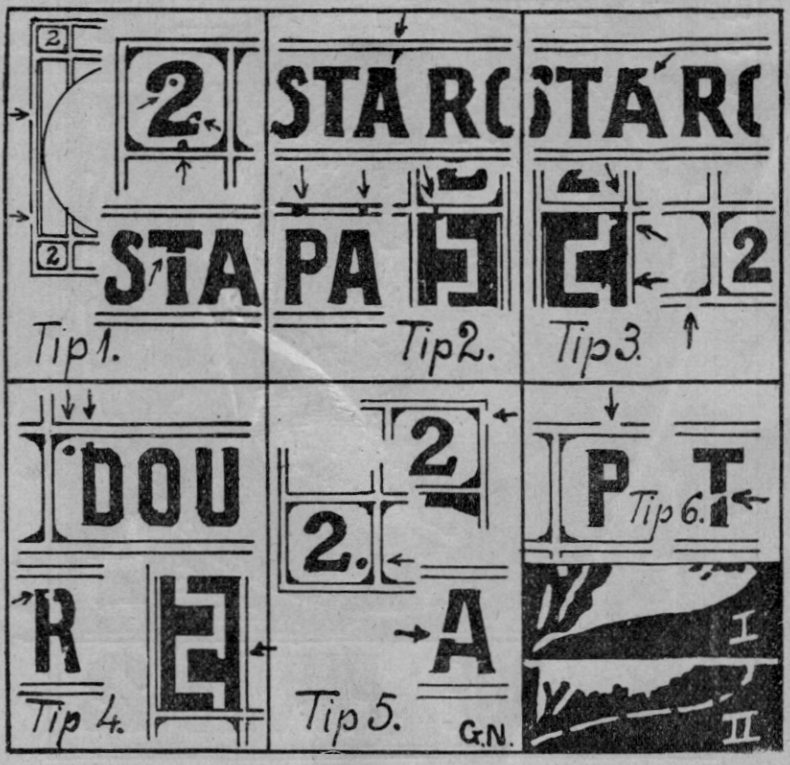
Descrierea tipurilor din blocul report.

Blocul report este format din şase timbre aranjate în două rânduri câte trei. In ordinea aranjării lor, le-am numerotat ca tipuri cu numerile dela 1 până la 6. Caracteristicile fiecărui tip, se repetă în coala întreagă, de câte ori se repetă întregul bloc report, adică de 33 de ori.

Cititorii sunt rugaţi a urmări pe figura respectivă, cele ce descriem aci. Săgeţile arată la ce ne referim.

Tipul I. Două întreruperi ale cadrului exterior vertical din stânga, din care cea de sus la circa 10 m.m. de capătul respectiv al cadrului. Sub cifra 2 din colţul de sus din stânga, se găseşte un punct care atinge cadrul valorii. In curbura lui 2, se găseşte deasemeni un punct, iar în linia sa de jos, o spărtură. Linia verticală a lui T din POSTA, întreruptă orizontal în apropiere de linia de sus.

Tipul II. Deasupra literei A din POSTA, se observă o trăsătură oblică în formă de accent eşind din cadrul exterior spre literă. Deasupra literilor P şi A din PARALE, sunt două puncte, ce unesc liniile cadrelor, cartuşului valorii şi al medalionului. Greaca din dreapta sus, are o trăsătură care taie spaţiul gol dintre ea şi cartuşul cifrei, în prelungirea conturului decoraţiei Meandrice, al cărei capăt este puţin atacat printr'o întindere a fondului negru.



Tipul III. A din POSTA, are pe partea dreaptă de sus, o ruptură. La greaca din stânga, partea de sus, o trăsătură taie spaţiul gol dintre ea şi cartuşul cifrei. La aceeaşi greacă, în fondul negru al ei se găseşte la începutul decoraţiei Meandrice, un punct gol, provenit dintr'o spărtură a aceştia. La unghiul al patrulea, un punct negru înaintează în decoraţia albă. Mai observăm o spărtură a cadrului exterior, în partea de jos către sfârşitul cartuşului cu valoarea, în partea dreaptă.

Tipul IV. Inaintea şi deasupra literii D din DOUE, se găsesc două puncte negre. Litera R din ROMANIA spartă în partea de sus. La greaca din stânga, de jos, găsim la al patrulea colţ, începând de jos, o proeminenţă a decoraţiei Meandrice, în fondul negru.

Tipul V. Cadrul vertical exterior, prezintă în partea de sus o întrerupere. Mai observăm un punct după cifra 2 din partea stângă de jos. Litera A din POSTA, întreruptă în partea stângă, deasupra barei transversale.

Tipul VI. Cadrul exterior de sus, întrerupt deasupra literei P.

Litera T din POSTA întreruptă cam la jumătatea trăsăturii verticale.

Cu ocazia unei stricări a planşei de imprimat, tipul VI a fost retuşat, prezentând o înaintare a cernelei la gât înspre bărbie cu o linie albă întreruptă dedesubt.

Aceasta este varietatea cunoscută sub denumirea „gâtul scurt". Mai sunt câteva varietăţi, dar care nu prezintă importanţă, deoarece nu se repetă în coală în mod constant.

Caracteristicile generale.

Toate timbrele de 2 parale, în afară de caracteristicile tipurilor din blocul report, care se repetă în coală de 33 de ori, au şi caracteristici gererale, cari se repetă la toate mărcile, indiferent de ce tip sunt. Astfel : greaca de sus din stânga, are un punct negru la colţul al 4-lea de sus în jos, iar la colţurile 2 şi 3 continuarea liniei ce formează decoraţia. Greaca de jos din stânga, prezintă la colţul al 4-lea de jos în sus o continuare a decorului alb în fondul negru ; la fel la colţul al 5-lea care se întinde până la cadrul medalionului. Greaca de jos din dreapta are la al 2-lea colţ de jos în sus o continuare a liniei ce formează decoraţia, iar la colţurile 3 şi 7, socotite în acelaş mod, decoraţia este complect tăiată de această linie. Capătul decoraţiei albe, după al 7-lea colţ, este mai scurt decât la celelalte trei decoraţiuni, la unele dispare chiar cu totul, din cauza asperităţilor pietrei litografice. Tot din această cauză, mai provin oarecari deosebiri, care însă nu pot fi considerate ca varietăţi, deoarece nu sunt câtuşi de puţin repetate sau generalizate.

In legenda „POSTA ROMANA" bara lui T este inegală, fiind mai scurtă în partea stângă, așa cum o privim. Picioarele literilor N și A sunt unite.

Cartușului valorii de sus din partea stângă, îi lipsește la colțul stâng de jos, rotunjirea neagră, care o găsim la toate celelalte colțuri, la toate cartușele.

Cartușul valorii de sus din dreapta, este unit cu cel al legendei printr'o linie neagră. Cartușul legendei, are la colțul din dreapta de jos o prelungire a cadrului, aproape să-l unească cu cel al valorii.

Cartușul valorii de jos din partea dreaptă, are colțul stâng de sus unit cu greaca.

R și A din PARALE se ating jos, unindu-se.

Perlele medalionului, sunt în număr de 95 mici și neregulate.

În general toate cele arătate mai sus, nu există la falsuri, oricare ar fi proveniența lor. Falsurile au trăsături uniforme, pentru motivul că au fost fotografiate timbrele originale și apoi reproduse cu repetarea unui singur clișeu. În schimb falsurile au mari diferențe, tocmai acolo unde nu trebue, ajutându-ne la identificarea lor.

O diferență simțitoare este între căciulile lui â și ă din

ROMÂNĂ care se prezintă cum arătăm în figură.

Vârful nasului la originale este tăiat de o linie punctată, în timp ce la falsuri, de toate categoriile, fie așa zise de Geneva sau de București, în locul acestei linii punctate este un singur punct.

Expresiile, ochilor, gurii și bărbii sunt simțitor diferite.

Desenul urechii, iarăși prezintă deosebiri fundamentale pentru care motiv, le reprezentăm în figură așa cum sunt la originale și false.

La unele falsuri, însemnate în figura cu Nr. 1 linia ce dublează cadrul stâng dealungul greacăi, este deschisă în partea de sus, iar cea din dreapta este unită la partea de jos cu greaca pe o porțiune destul de mare, pe când la alte falsuri, însemnate în figură cu Nr. II cea din dreapta este deschisă în partea de jos.

Baza gâtului se prezintă aproape la fel cu tipul VI retușat, al blocului report, cu deosebire că linia rezultată despre care am vorbit, nu este întreruptă, ci continuă.

Toate cele arătate sunt valabile pentru timbrele trase, atât pe hârtie groasă cât și pe hârtie subțire.

Deasemeni falsurile s'au făcut pe ambele feluri de hârtie.

O mare importanță, la aceste timbre au obliterările, după cum am mai spus, de aceea, în studiul nostru, vom trata și această problemă, dacă vom fi aprobați de Dumneavoastră și încurajați, prin susținerea apariției revistei.

(Va urma) **C. Nămoloiu & G. Nosca**

Poșta Administrației

Confirmăm primirea următoarelor abonamente a d-lor:

E. Costescu București, Ing. Petrescu A. Nic., București, W. Karnbach București ; Aurand A. Petroșani ; Maior Cornea Horia, Chișinău ; General Paplica P., București, Maior Vasilescu L., Oradea ; Pretor G. D. Moraite, Dorohoi ; Velicescu Ion, Doamnei 7, București ; D-na Maria Cristescu și D-ra Maria Jean Țăranu, București.

Informaţiuni

Şedinţele Societăţii filatelice Române au loc în fiecare Duminică, între oprele 11—13 la cafeneaua Corso, Cal. Victoriei 90. Intrarea prin sala de biliard la Mezanin.

◆

Facem din nou cunoscut cititorilor că apariţia revistei noastre, este asigurată de către distinşii săi conducători ; neprimirea numerilor în mod regulat, trebue atribuită sau pierderilor la poştă sau neplăţii abonamentelor.

După cum am mai anunţat, vom înceta a mai trimite revista celor ce nu-şi îndeplinesc datoria să ne achite abonamentele. Noi ne-o îndeplinim credem, destul de corect pe a noastră.

MICA PUBLICITATE

2 lei cuvântul — minimum 10 cuvinte.

Abonaţii au dreptul la un anunţ gratuit de 10 cuvinte, surplusul de cuvinte se vor taxa cu 2 lei cuvântul.

◆

Cumpăr mărci vechi româneşti, streine şi colecţii. Schimb baza Yvert, dau Anglia, Franţa, Belgia, Austria, Germania, etc.

Maximilian Zielinski , Farmacist, Pucioasa.

◆

Cumpăr mărci româneşti, jubiliare şi comune ; schimb streine contra româneşti.

Pompiliu Turnavitu, poste-restante Bucureşti 2.

◆

Schimb mărci poştale, baza Yvert şi Michel 1937 sau 1938. Nu trimit primul. Răspuns în 10 zile.

G. Nosca, Str. Apolodor 6, Băneasa.

◆

Europa — schimb diferite sau pe foi, baza Yvert-Michel. Prefer coomemorative, jubiliare, clasice. Dau la fel. Recomandat. Eventual cumpăr.

C. Nămoloiu, Str. Sirenelor 78 Bucureşti 6.

Rev. S.F.R. 1938(II), nr. 9 / nr. 9.

Prima emisiune a Domnitorului Carol

— Cinci parale negru pe hârtie albastră —

(continuare)

Varietăţile acestui timbru poştal, pe hârtie groasă sau subţire, sunt : albastru deschis, albastru şi indigo.

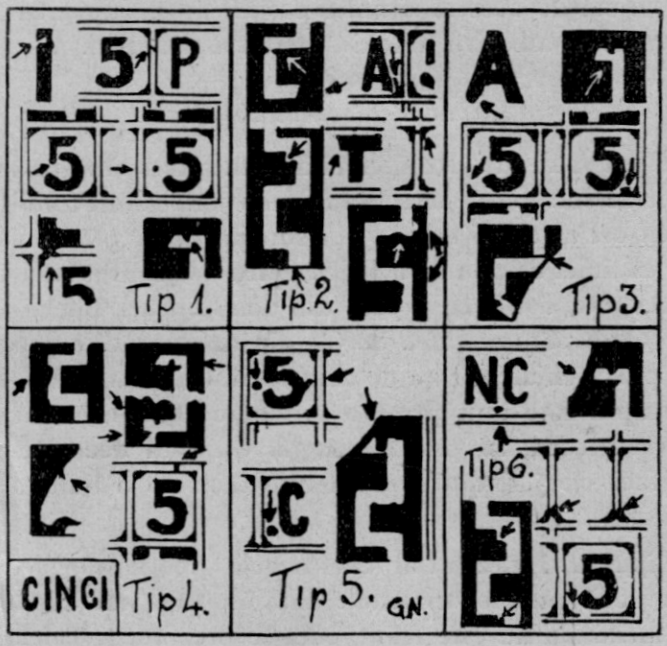
Tipurile blocului report.

Tipul I. Primul I din *cinci* are un punct alb aproape de capătul de sus. Cartuşul legendei este unit printr'o liniuţă oblică cu cel al cifrei de sus din stânga, în dreptul capătului de jos al liniei orizontale a lui 5. Cifra de jos din stânga, are o întrerupere, astfel că 5 pare din două bucăţi, bucla şi partea de sus separate. Cifra de jos din dreapta, este precedată de un punct chiar în faţa deschizăturii. Cartuşul cifrei de jos din dreapta este unit printr'o întindere a cernelei, cu ornamentaţia greacă, în partea stângă. Capătul decoraţiei albe din greaca de jos, din dreapta este tăiat de o liniuţă verticală neagră.

Tipul II. La colţul al şaselea dela greaca stângă de sus, vedem două puncte orizontale faţă în faţă, iar capătul de lângă medalion nu este frânt, cum se prezintă la celelalte tipuri. Mai găsim o îngroşare la începutul decoraţiei greceşti de jos din stânga. La aceiaşi decoraţie, la colţul al cincilea de jos în sus, o ruptură a fondului negru, care împreună cu decoraţia reliefează forma unui pătrat. Din colţul drept de jos al cartuşului legendei, pleacă o liniuţă oblică spre litera Ă. Bara orizontală a lui T este mai scurtă în stânga şi tăiată oblic spre picior. Cartuşul cifrei din dreapta, partea de jos, este uşor unit, sus, cu cartuşul valorii. Colţul trei la greaca de sus din dreapta, are o neregularitate a fondului alb şi negru, care mai jos la colţul şase, se subţiază, cum se vede în planşa respectivă.

Tipul III. A din POSTA are primul picior rotunjit în partea de jos. Capătul de sus la greaca de jos din dreapta, prezintă o înaintare a fondului negru în forma unei liniuţe verticale. Cifra 5 din dreapta în partea de jos, este urmată

de un punct, ce atinge aproape, linia de jos a cartușului. Latura stângă a cartușului cifrei stângi le sus, este întreruptă aproape de latura de jos. Colțul al cincilea de sus în jos, la greaca stângă de sus, este complet tăiat de o linie orizontală.

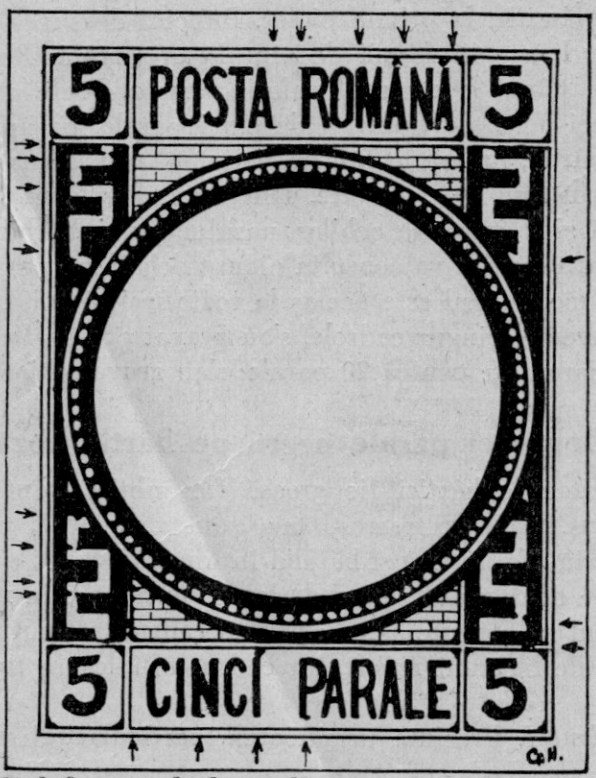


Tipul IV. Capătul la greaca dreaptă de jos, are o liniuță verticală și una orizontală, înaintând în panglică. Altele două la fel se găsesc la capătul de jos. O înaintare a fondului negru, găsim mai jos de colțul trei socotit le jos în sus, la greaca stângă de jos. Deasemeni, mai vedem, o spărtură neagră în formă de virgulă, înaintând în desenul nasului din efigie. In afară de aceasta, cartușul cifrei din dreapta de sus, este unit cu cadrul, printr'o liniuță subțire, deasupra lui 5. La ultimile tiraje, găsim un punct în interiorul lui C din CINCI.

Tipul V. La deschiderea cifrei 5 de sus din dreapta găsim un punct negru. Din curbura cifrei, pleacă în afară o liniuță. Inaintea primului C din CINCI este deasemeni un punct negru. Capătul de sus la greaca dreaptă de jos, este aproape despărțit în două, de un punct destul de mare.

Tipul VI. Sub piciorul al doilea al literei N din CINCI se găsește un punct. Cartușul legendei atinge în partea de jos, pe cel al cifrei stângi, care este unit cu cel al valorii, jos. Latura de jos a cartușului cifrei din dreapta de jos, are o deschizătură sub cifră. Capătul superior la greaca dreaptă de jos, prezintă o liniuță verticală și alta orizontală, înaintând în fondul alb. Greaca stârgă de jos are la capătul inferior o îngroșare a panglicei, care seamănă cu o bifurcare, iar la colțul al cincilea o lipsă a fondului.

Caracteristicile generale.



Colțul format de linia dintre cadru și greacă, cu linia ce formează capătul acesteia este mai eșit, unindu-se aproape cu cartușul cifrei stângi de sus. La primul colț al decorației albe din greaca stângă de sus, se află două puncte față în față-; acelaș lucru la colțul al treilea. Capătul de jos este rupt în loc de a fi orizontal și se prezintă oblic în jos, pă-

rând a fi adăugat. La capătul de sus, decorația albă din greaca stângă de jos, are un punct negru. La fel colțurile 2 și 5 de sus în jos. Greaca dreaptă de sus, nu are triunghiul de culoare de lângă melalion care-l au celalte trei. Tot la aceasta, capătul superior se prezintă ca un cârlig. La greaca dreaptă de jos, la al doilea colț de jos în sus, sunt două puncte față'n față. A din POSTA are o prelungire la baza piciorului al doilea. R din ROMANIA are o prelungire în partea de sus. A din același cuvânt are o prelungire la piciorul doi înăuntru. A are o prelungire a piciorului doi în afară. M are primul colț de sus mai rotunjit și mai lat. N din CINCI are o prelungire înăuntru la primul picior. Punctul deasupra celui de al doilea I este în formă de virgulă orizontală. Rotunjirile colțurilor stângi la cartușul valorii, lipsesc. Toate aceste caracteristici generale tipurilor de cinci parale, pe ambele feluri de hârtie, lipsesc la falsuri, formând prin aceasta însăși, un criteriu bun de deosebire. Diferențe mari sunt la căciulile lui Â și Ă, expresia ochilor, nasului, gurei, bărbiei și urechei pentru care se va consulta planșa dela două parale, știut fiind că medalionul este același la toate trei valori, cu foarte mici diferențe. Singur cadrele, s'au gravat pentru fiecare valoare separat, iar pentru 20 parale, s'au gravat chiar două.

Douăzeci parale negru pe hârtie roză

Varietățile hârtiei fie groasă fie subțire, sunt : roz și roz aprins. Ca mari rarități mai sunt varietățile, pe hârtie roșu de vin (lie de vin) și bătând în liliachiu.

Cele două planșe ale cadrelor, se deosebesc în mod simțitor, fiind repartizate astfel : primul cadru, în tipurile I, III, V și VI ale blocului report, iar cadrul al 2-lea în tipurile II și IV.

Calrul I. Prezintă următoarele particularități și caracteristice :

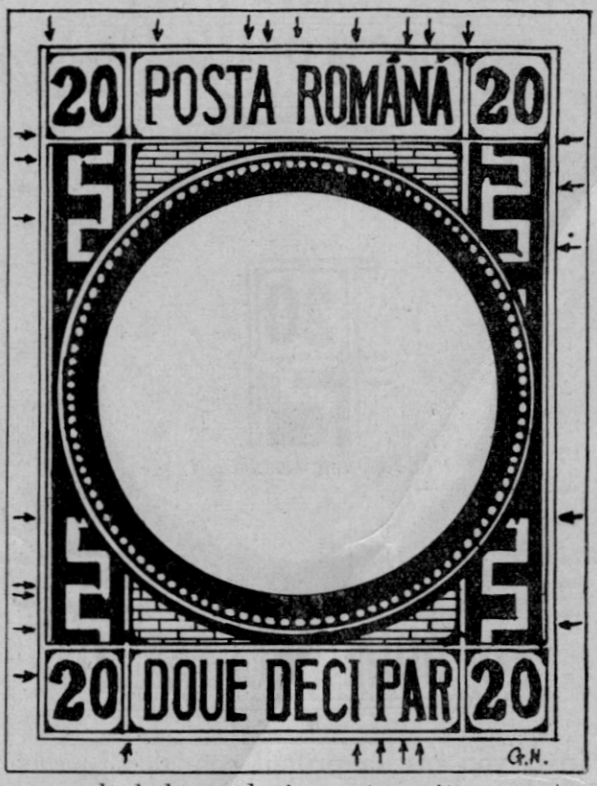
La colțul al doilea din greaca stângă de sus, se văd două puncte verticale față 'n față ; la fel la colțul al treilea. La colțul al 6-lea se văd trei puncte față 'n față. In greaca stângă de jos, se află la colțurile de sus în jos, 1, o liniuță verticală în jos, colțul al 3-lea, trei puncte față 'n față, colțul cinci, iarăși trei puncte la colțul șase, două puncte orizontal față 'n

față, iar la ultimul de jos, o liniuță orizontală. Cartușul cifrei din stânga de jos, este unit cu greaca deasupra lui 2. La primul colț, din greaca dreaptă de sus, găsim o liniuță orizontală, deasemeni și la colțul al cincilea, de sus în jos. Contactul dintre greaca aceasta și medalion, produce o întindere a fondului negru, în panglica albă. Greaca dreaptă de jos

are la capătul de sus, la primul colț, două puncte vertical față 'n față. La colțul al doilea, la fel. La colțurile 3 și patru, punctele sunt orizontal față 'n față. Capătul de jos este foarte subțire. Găsim o sedilă sub litera D din DECI, iar I poartă un punct în formă de sedilă culcată. La literile P și A din POSTA, R, M, N, A, din ROMÂNIA precum și la D din DOUĂ, I din DECI și P din PAR, găsim fie sus fie jos, niște prelungiri ale linilțelor ce închid capetele literilor. Bara transversală a lui T poartă în stânga o trăsătură care pare a-l uni cu S. Mai par unite literile ÂNĂ.

Cadrul II. Se deosebește de primul, în general prin felul așezării panglicei la greaca dreaptă de sus, începând din

partea stângă, invers ca la tipul precedent. Cărămizile de deasupra medalionului, nu sunt ca la cadrul precedent pe șase rânduri, ci în stânga sus 8 rânduri, în dreapta sus nouă rânduri, iar jos în ambele părți șapte rânduri, dintre care cel de jos, foarte îngust. Latura stângă a cartușului cifrelor din stânga de sus, este prelungită unindu-l cu cadrul exterior.



Tot aci colțul drept de jos, este unit cu cartușul legendei. Cartușul cifrei din dreapta de sus, este unit și sus și jos cu cel al legendei. Cartușul cifrei stângi de jos unit cu cel al valorii, în partea de jos. Bucla lui 2 din acest cartuș, mult desvoltată față de rest. La cele patru desenuri grecești, găsim la diverse colțuri, arătate prin săgeți, fie prelungiri ale fondului negru în panglică, sau prelungiri ale decorației albe în fondul negru. Neregularități mai găsim la contactul cărămizilor de jos cu desenurile grecești. Tot prin săgeți am însemnat prelungirile liniuțelor ce închid capetele literilor. La

acest cadru nu găsim litere unite. Litera D din DECI n'are sedilă, iar I n'are punct. Toate acestea sunt caracteristici pe care falsurile le au. Diferențele la figura din efigie sunt acelea, arătate la valoarea de 2 parale ; știut fiind că medalionul este același la toate valorile, singurele cadrele sunt diferite.

Tipurile blocului report.

Tipul I. Cartușul cifrei din stânga de sus, unit cu greaca deasupra capătului panglicei. La colțul al cincilea, de jos în sus, la greaca stângă de jos sunt două liniuțe, una verticală, alta orizontală. Cartușul cifrei stângi de jos unit printr'o liniuță cu cel al valorii. La fel cartușul cifrei drepte, care e unit jos cu cel al valorii. La litera R din ROMÂNA, găsim o liniuță oblică, paralelă cu piciorul din dreapta.

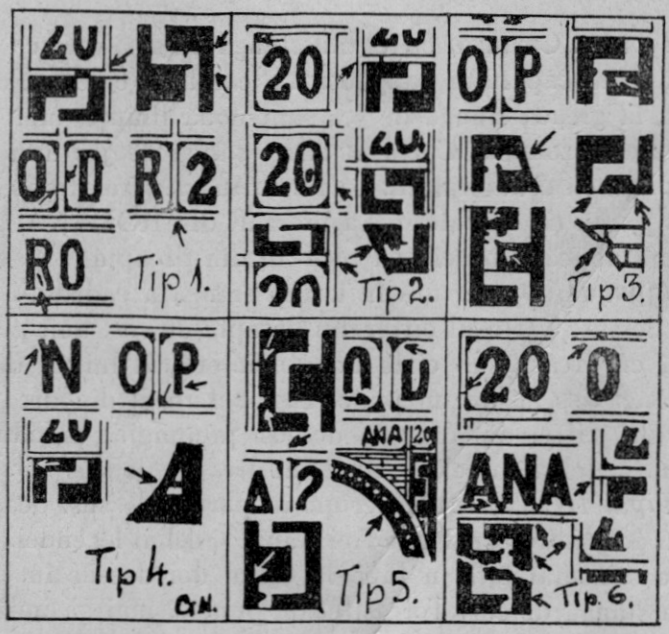
Tipul II. O spărtură în latura stângă a cadrului, lânga colțul de sus. Cartușul cifrei din dreapta de sus, unit printr'o liniuță cu greaca sub cifra doi. In interiorul lui O, din 20, din stânga jos găsim un punct negru. Latura din dreapta a cartușului cifrei din dreapta de jos, prelungită unindu-l cu greaca. La fel și cu cel al cifrei din dreapta de sus.

Tipul III. Cadrul întrerupt în partea de sus, deasupra locului gol dintre cartușul cifrei stângi și cel al legendei. Două puncte orizontal față 'n față, la colțul doi de sus în jos, la greaca stângă de sus. Tot astfel de puncte, mai găsim în diferite colțuri, însemnate cu săgeți, la greaca stângă de jos, iar colțul 6 este complet tăiat de o linie. Capătul de jos, la greaca dreaptă de jos, este foarte mult subțiat, și mai are și o proeminență a panglicei la colțul doi.

Tipul IV. Colțul stâng de sus al literei N din ROMÂNA este spart, părând a fi bifurcat. Din colțul din stânga al legendei, pleacă o liniuță oblică spre P. Colțul unde se unește linia dintre latura stângă a cadrului și greaca, cu aceea care formează capătul de sus la greacă, este deschis. O liniuță neagră orizontală taie colțul de lângă medalion, la greaca din dreapta de jos.

Tipul V. Greaca din stânga de sus, unită printr'o liniuță cu linia dintre ea și cadru, puțin mai jos de colțul patru ; iar în dreptul celui de al treilea colț, greaca are o spărtură. La-

tura de jos, a cartușului cifrei stângi jos, prezintă o prelungire spre cel al valorii, care și el are sus, o prelungire spre acelaș cartuș. Perla medalionului, care se găsește vertical sub ultima împărțire a cărămizilor, deci sub A din ROMANIA, este atacată și la unele dispare complet. Latura de sus, a car-



tușului cifrei din dreapta de sus, are o prelungire spre cel a legendei. Mai găsim o înaintare a fondului negru, în capătul de jos al panglicei din greaca dreaptă de jos. La acest tip se găsește o varietate numită „greaca cu punct".

Tipul VI. Atât latura stângă a cartușului valorii din stânga de sus, cât și latura superioară a cartușului legendei, deasupra lui O din POȘTA, unite prin câte o liniuță, cu cadrul exterior. Literile ÂNĂ unite în partea de jos prin două puncte. Linia ce formează cadru de sul la greaca stângă de sus, este prelungită până la capăt. Diferite puncte la colțul 3 de sus în jos și la capătul de jos, la greaca stângă de jos.

C. Nămoloiu & G. Nosca

Rev. S.F.R. II (1938), nr. 10?

Mica Publicitate.

Cuvântul 2 lei

Abonaţii au drept la un anunţ gratuit de 10 cuvinte.

Contra 1000 — 5000 mărci româneşti asortate, dau 200 — 1000 mărci străine bine asortate din toată lumea. La fiecare trimitere adăugaţi 20 lei în mărci neştampilate speze de porto. Valabil mereu. N. Ştefănescu, Str. Rahovei 153, Călăraşi, Ialomiţa.

Echange tout monde pas premier. Teodor Drujan, Argeş 12, Bucureşti.

* * *

Cumpăra dublete. Faceţi ofertă sau remitere. Rathsprecher, Calea Plevnei 22, Cernăuţi.

* * *

Dau 100 mărci străine diferite pentru 200 mărci române diferite. Trimiteţi recomandat, Antoniu, Căsuţa poştală 272, Bucureşti.

* * *

Schimb timbre cu colecţionarii români, comune şi comemorative. Favoloro, 103 Campi Reggio. Calabria. Italia.

* * *

Pentru timbre româneşti noui, în serii, dau timbre străine uzate. Locotenent Lăzărescu, Str. Regele Ferdinand 17, Bacău.

* * *

Cumpăr mărci vechi româneşti, comemorative. Schimb baza Yvert. Dau Franţa, Italia, Belgia, Olanda, Elveţia, Austria, Germania, etc. Maximilian Zielinski Farmacist, Pucioasa.

* * *

Caut timbre româneşti obliterate cu stampila trompetă cu cifră. Von Wertheimer, Belvedere 7, Bucureşti.

* * *

Gratis trimit Preţul Curent pe luna Februarie. — A. Hechter, Calea Victoriei, 100.

Important lot colonii engleze, primele emisiuni. A se adresa Administraţiei Revistei S. F. R. pentru C.

Mărci Cechoslovace cu surcharge ungurească

Cu ocazia ocupării de către Unguri a oraşului Kaschau, au fost predate la poşta locală şi din eroare şi expediate, câteva sute de scrisori francate cu marca de 50 heleri verde cechoslovacă surchargeată pe 6 rânduri cu : „Kassa-Ismét magyarok vagyung — 1938 nov. 11—Kassa", ceia ce înseamnă „Kaschau — Suntem iarăşi unguri — 11 Noemb. 1938 — Kaschau". Aceste mărci nu sunt emise oficial, ci sunt de provenienţă particulară.

Poşta Redacţiei.

Confirmăm primirea abonamentului dela domnii : Holca Traian, Cernăuţi; F. Auer, Mediaş; A. Votronto Gazi, Galaţi; Hubar Kinasian, Giurgiu; Leich W., Moreni; Dr. Rabinovici, Chişinău; Col. Macarovici şi Căpit. Drujan, Loco; K. Wohlgemuth, Cernăuţi; Farkaş Al., Odorhei; Ing. Antoniu, E. Colibăşeanu, V. Murgu, Ionescu Iancu, Roger de l'Hortet, Loco ; N. Pop şi A. Dinulescu, Cerna Vodă ; Puiu Victor, Loco ; Ing. Löwenthal, Reg. Ferdinand; N. Gheorghiu, Galaţi; Suleiman Mehmed, Hârşova; D. Stroe, Craiova; I. Ghila, Tg.-Mureş; Rathsprecher, Cernăuţi; Lupescu V., Turda; Dragomir Aurel, Brăila; Studerus, O. Cromer, Mag. Eugeniu, G. Vişinescu, D. Schmilar, Loco; Szilagy, Deva ; I. Kelemen, Loco; M. B. Ionescu, Cluj; Sternlieb Irmfried, Cernăuţi ; G. N. Mazilu, Iaşi; Lt. Teodorescu, Galaţi; Lt.-Col. Weinhara, T.-Severin; A. Isopescu, Jucica Veche ; M. Constantinescu, Petroşani ; Berger Erich şi Dengel L., Sibiu; Fr. Hablé, Prundul Bărgăului ; Bordas L. Bencze I., Varadi E., Stoicănescu C., Oradea; Grau S., Călan; Schuster N. Zeibic H., Oszy A., Nikesch G., Sibiu; Strâmbeanu C. T., Severin ; Telesz M., Reşiţa; Andrasi Tivadar, Sf. Gheorghe; Lt.-Col. V. Şerbănescu, Loco; Col. Petroianu I., Craiova; Sapocichim N., Chişinău, şi Dr. Carol Bretz, Făgăraş.

* * *

D-l Szabo Nicolae. — Pentru neprimire, reclamaţi poştei locale. Repetat Nr. 1. Redacţia.

G. NOSCA

Membru în Comitetul Societăţii Filatelice Române

Str. Principesa Ileana Nr. 48 Bucureşti VI

Expertizează toate mărcile româneşti, clasice, moderne, surcharge, etc.

Coresp. română, franceză, germană

Rev. S.F.R. 1938 (II), nr. 11.

Falşificările timbrelor poştale româneşti moderne

Jubileul de 50 ani al Soc. Regale române de Geografie

Cat. Yvert 319 — 323.
Cat. Michel 303 — 307.
Cat. timbrelor poştale româneşti 330 — 334.

In ultimul timp au apărut atât în ţară cât mai ales în străinătate falşuri din seriile româneşti moderne, care până în prezent au fost cruţate. Aceste falşuri sunt din seriile care prin tirajul lor mic şi prin felul imprimării, au tentat pe falşificatori şi le-au permis falşificarea. Astfel ei au falşificat seriile jubiliare a Geografiei şi 75 ani dela apariţia primului timbru poştal românesc, precum şi valoarea de 20 lei din seria zisă a Basarabiei, căci acestea au avut tiraj mic şi au fost executate prin tipografie, afară de ultima valoare care fiind executată prin heliogravură, falşificarea este foarte grosolană.

Seriile Geografiei şi jubileul primului timbru poştal românesc, sunt foarte bine executate cu mici diferenţe faţă de cele originale şi cu culori apropiate, care le face să fie lesne confundate chiar de cunoscători.

Seria Geografiei, care o studiem începând cu articolul de faţă, a avut tirajul de 70.000 serii complete şi s'a obţinut prin tipografie, fiind compusă din 5 valori precum urmează: 1 + 9 lei violet, 2 + 8 lei bleu-verde, 3 + 7 lei carmin, 4 + 6 lei oliv, 5 + 5 lei bleu.

Valoarea de 1 + 9 lei violet.

Această valoare, are la falşuri culoarea mult mai pală, mai mult roşu-lila.

Dinţarea este de 13 : 14 în loc de 13½ a originalelor.

Dimensiunile diferă şi ele fiind 24½/19 m. m. în loc de 25/19½ m. m.

La falşuri hârtia este mai groasă, lucioasă şi de calitate inferioară.

In general execuţia falşurilor este mult inferioară originalelor având deosebiri numeroase, vizibile însă numai cu lupa.

Deosebirea cea mai mare o găsim la acest timbru, la cadrele exterioare. Liniile exterioare ale cadrelor la originale, urmează profilarea amănuntelor decorative ale cadrelor, în timp ce la falşuri, nu sunt decât linii drepte, fără nicio sinuozitate. Aceasta provine, probabil din faptul că falşificatorii au desenat întâi cadrele exterioare, în linii drepte, în care apoi au completat desenul timbrului, procedeu invers celui întrebuinţat de gravor.

Ornamentul din mijlocul cadrului de jos lipseşte complet la falşuri. Haşurile originalelor sunt foarte fine şi dese, aşa că privite cu ochiul liber par o teintă, în timp ce la falşuri sunt mai rare distingându-se uşor, fiind şi grosolane.

La falşuri, haşurile din ornamentele de sub cifrele 1 şi 9 sunt mult mai groase decât celelalte.

Cifra 1 are codiţa mult mai lungă la originale.

O deosebire comună tuturor valorilor, găsim la semnele +, clare la originale şi mai mult nişte romburi decât + la falşuri.

Litera i din „Jubileul" are punct deasupra numai la originale, iar literile e, u, l din acelaş cuvânt la falşuri, sunt mai mari şi aplecate spre dreapta.

Literile a, prima din Societatea, a doua din Regală şi prima din Română sunt sparte în partea de sus la falşuri.

Litera g din Regală are latura de sus despicată, iar m din Română este mai scurtă decât restul literilor ; acestea numai la falşuri.

Deosebiri numeroase mai sunt la Harta României ; în general la falşuri desenul fiind mai grosolan şi cu pete.

Toate aceste deosebiri descrise, se văd clar pe desenele timbrelor originale şi falşuri, reproduse de noi şi mărite, pentru a apărea cât mai vizibil, spre deosebire de „Studiile" similare, care se mulţumesc a reproduce timbrele fotografiate, la mărime naturală sau mărite şi din care nu se poate deslusi nimic.

Valoarea de 2 + 8 lei verde-bleu.

Culoarea originalelor este verde-bleu deschis şi gri-verde la falşuri, care se observă mai bine în transparenţă.

Şi la această valoare falşul este mai scund decât originalul respectiv 24½ m. m. în loc de 25 m. m. Dantelura 14½ :13¾.

La falşuri cadrul este mult mai neregulat. Haşurile întocmai ca la valoare precedentă. Cuvintele „Lei“ situate deasupra cifrelor 2 şi 8 sunt aproape de necitit la falşuri.

Cifra 8 la originale este întreruptă, în timp ce la falşuri e complet închisă.

Faux.- G.N.

Faux. G.N.

Plusul, ca la toate valorile, este înăclăit şi aduce, cum am mai spus cu un romb.

Litera i din „Jubileul“ nu are punct deasupra la falşuri, iar ultimul l are talpa oblică în jos.

La falşuri lipsesc perlele din Coroana Domnului Ştefan cel Mare, iar buzele nu sunt despărţite ca la originale.

Cataramele depe piept sunt întrerupte la falşuri şi continui la originale în sensul cum se vede pe figura respectivă.

C. Năməloiu & G. Nosca

Urmare în Nr. viitor.

Noutăţile Europene.

Anglia. S'a decis comemorarea Centenarului timbrului poştal (6 Mai 1840) prin emisia unui timbru special. Subiectul nu s'a fixat dar probabil că se va alege dintre efigiile Reginei Victoria şi a lui Rowland Hill, care a introdus pentru prima oară francarea prin timbre poştale.

Bulgaria. Pentru comemorarea celor 20 de ani dela suirea pe Tron a Regelui Boris s'a emis o serie de cinci timbre : 1 l.

verde, 2 l. brun-carmin, 4 l. brun-roşu, 7 l. ultramarin şi 14 l. lilaroz. Toate valorile reprezintă pe Regele Boris, dintre care prima aşa cum era acum 20 ani, iar ultimele două aşa cum este acuma în uniformă de general şi amiral.

Belgia. Seria emisă în profitul Catedralei din Koekelberg este în vânzare până la 30 Noembrie a. c. O altă serie de patru valori, 35, 70 c. 1fr. 50 şi 1fr. 75 cu vederi din Expoziţia şi oraşul Liége, a fost emisă pentru Expoziţia ce se va ţine acolo în Mai-Noembrie 1939. Valabilitatea de francare expiră la 30 Sept. 1940.

La 1 Dec. apare seria obişnuită de binefacere în profitul tuberculoşilor, cu efigia Prinţului Albert de Liége.

Danemarca. Pentru 17 Noembrie a. c. se anunţă apariţia unei serii comemorative a Centenarului Sculptorului Thorwaldsen, cu trei valori : 5 şi 10, având efigia sa, iar 30, una din operile sale Jason.

Danzig. Două noui valori 3 p. şi 15 p. au apărut cu filigrama svastica.

Elveţia. Tradiţionala serie „Pro Juventute" pentru 1930, apare la 1 Dec. şi va fi în vânzare până la sfârşitul lunei. Valabilitatea de francare va fi până la 31/5—1939. Valorile reprezentând costumele naţionale din diferite Cantoane, precum şi efigia poetului S. Gessner sunt de aceiaşi execuţie artistică, cu care ne-a obişnuit această ţară.

Franţa. Din tipul nou Mercur, au apărut 10 c. ultramarin şi 20 c. lila. Se mai anunţă alte două valori 5 c. roşu şi 25 c. verde-oliv. Cea de a 20-a aniversare a Armistiţiului este sărbătorită prin emiterea unui timbru de 65 + 35 c. roşu carmin, reprezentând Arcul de Triumf „L'etoile" sub care defilează armatele aliate la 14/7—1919.

Germania. In cursul lunei Noembrie va apare seria anuală „Winterhilfe" a fostei Austrii, cu aceiaşi compoziţie şi reprezentând peisagii austriace. Cu ocazia inaugurării teatrului din Sarrebrück la 9 Oct. au apărut 2 valori de 6+ 4 pf. şi 12 + 8 pf. reprezentând teatrul inaugurat. Suprataxa va fi afectată fondului cultural al „Führer-ului". La ocuparea oraşului Ash de către germani timbrele cehoslovace de 10 h. bistre, 20 h. roşu, 25 h. verde, 50 h. verde şi 1 k. lie de vin, au primit surcharge de 1.20 k. şi 50 h.

Timbrele germane de 1, 3 şi 5 Mk. din 1924/5 şi 2 Mk. din 1930 încetează de a mai avea valabilitate de francare pe data de 31 Decembrie a. c.

Grecia. Comemorează inaugurarea Statuei Regelui Constantin, prin două valori 1.50 d. verde, 10 milioane tiraj şi 30 d. brun-roşu, 400.000 tiraj. Dela 1 Oct. seria comemorativă a plebiscitului, nu mai are putere de francare.

Italia. Seria aniversară a marşului asupra Romei emisă

RST S.F.R. II (1938), nr. 11

Cererile se supun spre aprobare comitetului S. F. R., după care se trimit chitanţele taxelor achitate şi cartea de membru necesară expedierii în străinătate a scrisorilor recomandate, conţinând timbre poştale, în conformitate cu dispoziţiunile Băncii Naţionale a României, care a acordat Membrilor S. F. R. dreptul acestor expedieri.

Filateliştii din Bucureşti, doritori a se înscrie în S. F. R., se vor prezenta în aceleaşi condiţiuni la Ad-ţia revistei în orice zi între orele 16—19 în Calea Victoriei 2, sau la şedinţele Societăţii.

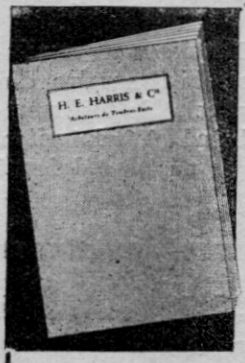
* * *

In tariful nostru poştal intern şi internaţional a intervenit cu începere dela 1 Noembrie 1938 câteva schimbări.

Astfel în serviciul intern taxa de recomandare s'a sporit la 10 lei, astfel că o recomandată internă de 20 gr. se taxează în prezent cu 17 lei, din care 6 lei este taxa poştală a unui obiect simplu şi un 1 leu taxa de recipisă. In afară de aceasta se aplică timbrul de aviaţie de 1 leu. Marca de 16 lei emisă anume pentru recomandate nu-şi mai are raţiunea şi credem că va fi schimbată cu una de 17 lei.

In serviciul internaţional, s'au sporit taxele scrisorilor simple de prima greutate, 20 gr. — dela 10 la 12 lei, iar recomandatele dela 20—24 lei. Cărţile poştale dela 6 la 8 lei. Scrisorile din Uniunea restrânsă dela 7,50 lei la 8 lei.

Imprimatele dela 2 la 3 lei unitatea de greutate poştală, 50 gr.



VINDEŢI TIMBRELE VOASTRE

A. H. E. HARRIS & Co.

Prime casă de timbre în mare în STATELE UNITE

Cumpărăm în mare cantitate şi în blocuri restrânse timbre autentice de toate categoriile.

Trimiteţi-ne o listă ofertă, dar nu expediaţi timbre, înainte de a primi răspunsul nostru. Oferta Dv. va avea totdeauna cea mai mare atenţiune. Corespondeţa în limba franceză, engleză, germană şi spaniolă.

Cereţi Gratis, Broşura noastră ilussrată 24 pag. cari vă va da toate lămuririle asupra Casei noastre în condiţiunile pentru cumărarea timbrelor Dv.

H. E. HARRIS & CO., 108 Mass. Avenue, BOSTON, MASS., U.S.A.

Mobilizarea în Cechoslovacia a fost cauza înfiinţării multor Oficii poştale militare, ale căror ştampile sunt foarte căutate de specialişti. Dăm aci gradul de raritate (după Donaupost) al numerelor purtate de aceste ştampile :

Cele mai comune sunt : 10, 23, 26, 32, 35, 37, 38, 59, 63. Mai rare sunt : 1, 3, 4, 5, 9, 22, 24, 33, 36, 39, 40, 45, 50, 51, 57. Bune sunt : 2, 8, 11, 12, 21, 27, 28, 29, 34, 41, 42, 47, 48, 52 53, 55, 58, 60, 62, 64. Căutate sunt : 6, 18, 25, 30, 31, 43, 44, 46, 49, 56, 61. Foarte căutate sunt : 13, 15, 16, 17, 18, 19 şi 54.

Moartea Doctorului S. Baroncea.

Cu adâncă părere de rău aducem la cunoştinţa tuturor membrilor Societăţii Filatelice Române, precum şi abonaţilor şi cititorilor revistei noastre, încetarea din viaţă a Doctorului S. Baroncea, Vice-Preşedinte al Societăţii noastre, survenită Duminică 8 Ianuarie, după o scurtă suferinţă.

Doctorul Baroncea s'a născut la 10 Aprilie 1874 în Comuna Gropile, Judeţul Bacău, iar după terminarea studiilor liceale se înscrie la Facultatea de Medicină din Bucureşti, pe care o termină în 1899.

Doctorul Baroncea a luat parte la războiul din 1916 şi acum în urmă funcţiona ca Medic primar şi Şef de Secţie la Spitalul Brâncovenesc.

In afară de ocupaţiunile sale, Doctorul Baroncea era un iubitor al timbrelor poştale, membru activ al Societăţii noastre, din care făcea parte dela înfiinţarea ei şi foarte apreciat de toţi membrii pentru caracterul său de om prietenos, blând şi îndatoritor, fapt ce face ca membrii Societăţii noastre îi vor păstra o duioasă amintire.

Dr. SZALAY

Sibiu Str. Tribunei Nr. 17

Expertizează timbrele româneşti Cluj şi Oradea

Expert recunoscut de Uniunea Naţională a filatelişţilor Germani şi care garantează şi răspunde de exactitatea expertizei

Când se trimite la expertiză, să se arate şi sursa de cumpărare.

Rev. S.F.R. 1938 (II) Nr. 12

Am fi mulţumiţi şi vom lua chiar dispoziţia de a-i publica în revistă, la o rubrică ce o vom înfiinţa, pe toţi acei ce ne vor face măcar un nou abonat.

Dacă toţi abonaţii noştri ar face numai câte un singur nou abonat şi un nou adept pentru filatelie, s'ar dovedi că filatelia românească a pornit spre mari înfăptuiri şi merită să fie sprijinită de oficialităţi şi să se facă orice sacrificii pentru propăşirea ei.

Am văzut ce s'a făcut în doi ani, prin muncă, perseverare şi puţină înţelegere între filatelişti şi aceasta ne îndreptăţeşte a spera că în curând filatelia română va fi acolo unde merită şi va egala pe celelalte ţări, cari n'au timbre de frumuseţea celor ale noastre.

C. N.

Falşificările timbrelor poştale româneşti moderne.

Jubileul de 50 ani al Soc. Regale române de Geografie.

Cat. Yvert 319—323.
Cat. Michel 303—307.
Cat. timbr. poştale român. 330—334.

Continuare din Nr. 11 Noembrie a. c

VALOAREA DE 3 + 7 LEI ROZ-CARMIN.

Culoarea timbrelor originale este roz carmin intens, pe când la falşuri găsim culoarea roz lila.

Dinţarea falşurilor este de 14½×13½.

Dimensiunile sunt de 24½×20½ m.m. în loc de 25×20½ m.m. cum sunt la originale.

Diferenţa caracteristică, la această valoare, o găsim la cadre.

La originale cadrele sunt lucrate îngrijit şi trasate cu linii pline viguroase, în timp ce la falşuri sunt neregulate, firave cu trăsături, confuze.

Haşurile sunt fine şi regulate la originale. La falşuri sunt mai rare şi neregulate dând impresia a fi trase cu mâna liberă.

Sub litera A din ROMANIA, la timbrele originale se află continuitatea fondului haşurat vertical, care lucru lipseşte cu desăvârşire la falşuri. A se vedea pe figura respectivă.

La timbrele falşe, litera B din JUBILEUL şi toate R-urile următoare, au Buclele de sus pline (înăclăite).

Intre JUBILEUL şi restul legendei găsim la originale continuitatea fondului haşurat. La falşuri această continuitate a fondului haşurat este o simplă linie dreaptă, groasă.

Plusul este distinct la originale şi în formă de romb la falşuri.

Litera P din POŞTA la falşuri are bucla albă, fără punct în interior.

La cifra 7 la originale, găsim deasupra semnului + o proe-

minență ascuțită în jos, iar baza aceleași cifre este o linie dreaptă orizontală.

La timbrele falșe, proeminența lipsește, iar baza cifrei 7 este rotundă.

Originaux. - G.N.

Originaux. - G.N.

La cifra 3 găsim aceeași proeminență la timbrele originale și aceeaș lipsă la falșuri. Bucla de jos a cifrei 3 terminându-se rotund la originale și ascuțit la falșuri.

Diferențe considerabile, care scapă descrierii, se găsesc la figura Domnitorului Mihai Viteazul și mai ales la căciulă.

Cititorii noștri, pot face un sport destul de plăcut, cercetând cu o lupă și descoperind și alte diferențe, intenționat nereproduse aci.

VALOAREA DE 3 + 5 LEI BLEU.

Culoarea timbrelor originale este bleu de Prusia. Falșurile au reușit să fie de culoare ultramarin.

Dințarea falșurilor este de 13.

Dimensiunile 24½×17½ m.m. în loc de 25×18 m.m.

Coroana Regală de sus din stânga și Stema Țării din dreapta de jos sunt clare și perfect distincte la timbrele originale, iar la falșuri sunt formate mai mult din pete, din care nu se distinge nimic.

Hașurile și semnele plusurilor, sunt întocmai ca la valorile precedente ; adică regulate și drepte la originale și trase cu mâna liberă la falșuri iar plusurile corecte la originale și în formă de romburi la falșuri.

Cifrele 5 ale falșurilor sunt groase având și buclele mult mai deschise.

Punctul literii i din Lei din partea de sus este aproape invizibil la falşuri şi de aceeaşi grosime cu restul literei la originale.

La fel şi literile i din JUBILEUL şi GEOGRAFIE.

La falşuri literile legendei sunt mai groase şi mai neregulate.

Literile B şi R ca şi la valoarea de 3 + 7 sunt cu buclele astupate, provenite din înăclăirea clişeelor timbrelor falşe.

Intre JUBILEU şi restul legendei la originale găsim continuarea fondului haşurat, la falşuri, nu este decât o linie orizontală întreruptă din loc în loc.

Intre legendă şi cadrul inferior, se găseşte la originale aceiaş continuitate haşurată, care lipseşte la falşuri, având în schimb o linie groasă orizontală.

Coroana de frunze de lauri din jurul medalionului cu efigiile Regilor Carol I şi Ferdinand I, are frunzele foarte bine reproduse la originale, în timp ce la falşuri sunt foarte prost executate, neavând asemănare cu frunzele de laur.

Legenda din interiorul medalionului, este formată la originale din litere bine trasate şi executate ; la falşuri sunt cu multe spărturi, întreruperi şi subţieri.

Diferenţe sensibile mai sunt la chipurile Regilor care se pot vedea uşor pe desenele noastre, care pentru acest lucru le dăm mărite în această măsură şi nu ne-am mărginit a le reproduce fotografic.

VALOAREA DE 6 + 4 LEI OLIV.

Culoarea originalelor este oliv, iar a falşurilor galben oliv. Dinţarea falşurilor 13×14.

Dimensiunile falşurilor 24½×18½ m.m. în loc de 25×19 m.m. cât au originalele.

Diferenţa cea mai mare între originale şi falşuri o găsim la această valoare la cadrele exterioare şi ale medalionului, complet diferite şi care se observă foarte clar pe desenele noastre.

Haşurile şi plusurile întocmai ca la valorile precedente.

Literile din ROMANIA sunt groase şi mai îngrijite la originale.

Originaux.- G.N.

Faux.- G.N.

Cele din legenda de jos sunt mai subţiri.

P din POŞTA la falşuri are bucla plină.

B din JUBILEUL şi toate R-urile următoare au buclele albe, lipsindu-le punctele ce se găsesc la originale.

Bucla cifrei 6 este închisă la falşuri şi deschisă la originale.

In interiorul celei de a doua literă A din ROMANIA lipsesc la falşuri haşurile dela originale.

Cifra 4 la falşuri este strâmbă.

Cititorii noştri mai pot găsi diferenţe mari la detaliile monumentului din medalion, care se ştie că este acela dela Adam Klisi.

C. Năməloiu & G. Nosca.

Notă

In toate descrierile falşurilor din această serie, ne referim la falşurile dintr'o singură sursă, dealtfel singura cunoscută până în prezent. Dacă ulterior vor mai apare şi alte falşuri la această serie, le vom comunica la timp cititorilor noştri.

Rev. S.F.R. 1939, an IV, nr 2.

Filateliştii noştri nu trebue să înlăture din colecţiunile lor astfel de piese, ci să le conserve întrucât ele ne arată o parte din trecutul ţării noastre şi despre care voiu vorbi cu altă ocazie, când voiu arăta cât de întinsă era exploatarea serviciului poştal străin şi mai cu seamă cel Austriac, care prin diferite fraude şi metode, ale numeroaselor Consulate, Viceconsulate şi Starostii înfiinţate în mai toate oraşele şi târgurile din ţările noastre, ne acaparase şi o mare parte din îndeplinirea serviciului poştal intern.

Falşificarea timbrelor poştale româneşti moderne

Catalog Yvert Nr. 453 — 459. **de G. Nosca.**
Catalog Michel Nr. 450—456.
Catalogul timbrelor poştale româneşti Nr. 463—469.

Din timbrele poştale româneşti falşificate în serie, face parte şi aceasta, care cu toate că a avut un tiraj de 200.000 serii, totuşi este foarte căutată din cauza punerii sale în circulaţie în timpul expoziţiei Efiro, la 20 Noembrie 1932.

Falsurile foarte periculoase, sunt executate pe hârtie cu filigramă originală, afară de valoarea de 25 bani, prima şi cea mai eftină din serie, care nici nu a fost falşificată.

Se crede că hârtia filigramată a fost obţinută de falşificatori, prin cumpărarea valorii de 25 bani şi înlăturarea desenului prin mijloace chimice, iar apoi imprimarea falşurilor pe această hârtie. Altă versiune este că, s'ar fi tăiat marginile coalelor rămase mai late şi s'ar fi imprimat pe aceste benzi. Ambele versiuni nu par însă verosimile.

Falsurile sunt foarte răuşite şi sunt din acelea cari fac multe victime, nu numai în străinătate, ci chiar şi în ţară, deoarece aproape nu se pot deosebi cu ochiul liber. Chiar şi culorile prezintă o diferenţă atât de puţin vizibilă, că este imposibil de deosebit fără comparaţie.

Probabil din cauza că aceste falşuri reveneau totuşi prea scump, s'a încercat să se falşifice şi filigrama hârtiei. Este însă un falş foarte grosolan, prezentând numai coroanele puţin strâmbe, dintre cari lipsesc monogramele. Ele au fost obţinute prin imprimarea coroanelor cu parafină pe dosul coalelor. Din această cauză filigrama falsă este mult mai vizibilă pe dosul timbrului decât pe faţă şi chiar prezintă luciul caracteristic impresiunii cu parafină.

După cum d-l Doctor A. Schröder din Berlin o descrie atât de bine în opera sa „Schach den Fälschungen", cele mai frecuente stampile cunoscute pe pieţele străine, ca obliterând aceste timbre, sunt trei : Una a expoziţiei Efiro, alta cu legenda Bucureşti şi a treia cu legenda neclară, care prezintă însă în partea de jos cuvântul „Cursa". Toate aceste stampile false sunt totdeauna aplicate foarte delicat.

Vom arăta mai jos diferenţele dintre originale şi falsurile pe hârtie filigramată normal.

Valoarea de 1 leu, violet.

Dimensiunile falsurilor sunt la fel cu ale originalelor, iar culorile sunt indentice.

Literele falsurilor sunt mai grosolane şi au toate colţurile rotunjite, pe când ale originalelor sunt foarte regulate şi liniuţele de încheere depăşesc grosimea literelor. Aceasta lipseşte aproape complect falsurilor, cari prezintă pe toată suprafaţa o mulţime de pete cari nu se găsesc la originale.

Originaux.-

Faux.-

La desenul leului, care este şi el mai grosolan la falsuri, sunt următoarele nepotriviri faţă de originale :

In falca de jos se vede un dinte care o uneşte cu limba şi care lipseşte la originale. Prima trăsătură de umbră de sus de pe coama leului este unită la falsuri cu a doua, pe când la originale sunt despărţite. La falsuri lipsesc ghiarele ce se văd la originale la labele leului. La falsuri degetul de jos al labei stângi atinge podul, ceia ce nu există la originale.

Zidăria podului la originale este lucrată cu îngrijire, prezentând dreptunghiuri regulate, pe când la falsuri pare

lucrată cu mâna liberă şi foarte neregulat, colţurile fiind rotunjite şi pietrele albe având înfăţişarea de ovale.

La falsuri valurile de sub pod ating capetele arcurilor, pe când la originale sunt depărtate de acestea, atât în dreapta cât şi în stânga.

Haşurile cornului de poştă prezintă la falsuri unele întreruperi ce lipsesc originalelor.

Falsurilor aproape le lipseşte codiţa la toate cifrele 1, cari la originale sunt foarte vizibile, iar 3-urile au partea de sus foarte mică semănând cu două pete, pe când la originale este o linie dreaptă bine formată.

Valoarea de 2 lei, verde.

Dimensiunile falsurilor sunt la fel cu ale originalelor. Culoarea este foarte puţin mai deschisă şi pare mai gălbue.

Literele prezintă aceiaşi nepotrivire, ca la valoarea de un leu, în plus aceia că la falsuri litera M din România este mai depărtată de A următor, decât la originale. Şi la această

Originaux.- Faux.-

valoare apar pete, ca la cea anterioară, însă în cantitate mai mică.

Cele mai mari nepotriviri le prezintă desenul delfinilor, care la originale este foarte clar şi distinct, pe când la falsuri este mai neclar şi foarte grosolan. La originale fruntea delfinilor este formată din două linii paralele distincte, cari la falsuri sunt unite, formând o singură linie groasă. Ochii sunt formaţi la originale din cercuri goale, pe când la falsuri din puncte pline. La delfinul din stânga, buza de sus este şi ea formată la original, dintr'o linie subţire, lângă care

este o trăsătură de umbră mai groasă. La fals aceste două linii sunt unite într'una groasă. Umbra capului este la originale fină şi formată din cinci haşuri, iar aripioara care în desen apare ca un corn, are o linie de umbră ; la falsuri umbrele sunt grosolane şi formate numai din patru haşuri foarte scurte, iar linia de umbră este foarte mică la delfinul din stânga şi lipseşte la cel din dreapta. Aripioara dorsală este la originale bine formată şi prezintă la stânga o linie de umbră fină, iar în dreapta este aproape complect umbrită ; la falsuri aripioarele sunt rău formate şi nu prezintă decât nişte pete în locul umbrelor. Corpul prezintă la originale umbre distincte formată din opt haşuri bine vizibile, iar spre coadă o linie de umbră paralelă cu conturul ; la falsuri această linie este unită cu conturul, iar haşurile sunt numai în număr de şapte şi foarte şterse. Aripioarele înotătoare au şi ele la originale câte o linie de umbră, care la fals este unită cu conturul, iar la delfinul din dreapta aripioarele însăşi sunt rău conturate.

Cifrelor 1 le lipsesc la falsuri complect codiţa, iar 3-urile sunt ca cele ale valorii de 1 leu. O mică diferenţă este şi la valoarea 2.

Cornul de poştă pare la falsuri mai departe de cadru, decât la originale.

Va urma

Ultimele Noutăţi Europene.

BULGARIA. — A emis seria de poştă aeriană anunţată în numărul nostru anterior. Ea se compune din 4 valori : 1 . brun carminat, 2 l. verde, 6 l. roz-roşu şi 12 l. bleu.

BELGIA. — Pregăteşte cu ocazia a 65-a aniversare a fondării crucei roşii, o serie de 8 valori cu supratxă, reprezentând : 10 + 5 c. (Henri Dunand), 30 + 5 c. (Florence Nichtingale), 40 + 5 c. (Regina şi copiii regali), 75 + 5 c. (Regele şi copiii regali), 1 fr. 25 c. (Regina şi copiii regali), 1,75 fr. + 25 c. (Regele şi copiii regali), 2,50 + 2,50 fr. (Regina şi copiii regali), şi 5 + 5 fr. (Regina Elisabeth la căpătâiul unui rănit). Aceste timbre vor fi în vânzare dela 1 Aprilie până la 30 Iunie 1939 şi vor avea putere de francare până la 30 Septembrie 1939.

CEHOSLOVACIA. — Pentru a comemora deschiderea primei şedinţe a parlamentului Slovac, Guvernul autonom al Slovaciei a surchargeat în roşu timbrul de 10 K. bleu în curs cu „Otvorenie slovenského snemu 18 l. 1939 şi 300 h., ceiace înseamnă „Deschiderea parlamentului Slovac, etc.".

Rev. S.F. Rom. 1939 (III), nr. 4

Domn şi Rege Carol I făuritor de ţară şi dinastie şi Regina Elisabeta, precum şi Marele Rege Ferdinand I întregitor de ţară şi Regina Maria.

In afară de acestea se mai află în pregătire o serie de două valori, de 6 şi 12 lei carl vor fi emise cu ocazia Expoziţiei internaţionale din New-York şi care se crede că vor reprezenta pavilionul României din Expoziţie.

Const. Minescu

Falşificarea timbrelor poştale româneşti moderne.

Continuare din No. 2/1938. de G. Nosca

In prezentul număr voiu continua descrierea caracteristicelor ce deosebesc falsurile de originalele seriei Comemorative a 75 ani dela apariţia primului timbru românesc în Moldova.

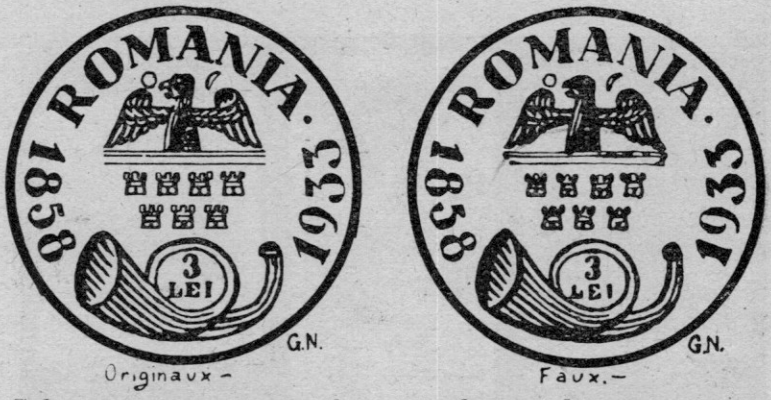
Valoarea de 3 lei roz. Culoarea falsului este aceiaşi cu a originalului. Ca dimensiune, falsul este însă cu ½ mm. mai mic decât originalul.

Literele şi cifrele legendei, atât ale originalelor cât şi ale falsurilor prezintă aceleaşi caracteristici ca la valorile anterioare, cu deosebirea că la falsuri 1=1 nu este lipsit de liuţă ca la celelalte valori, iar bara orizontală a lui 3 este unită cu bucla, părând astfel ca o pată. Cifra 3 se deosebeşte la original de celelalte valori, prin aceia că bucla se termină printr'un punct în loc de o virgulă.

Capul vulturului are la original un ochiu, care lipseşte falsului, iar pata albă din partea de jos a capului este foarte mult micşorată. In fals mai lipsesc complect petele

de pe corp, cari marchează pene, iar penele aripilor sunt foarte prost reușite, față de exactitatea originalelor.

Cele trei linii pe cari stă corpul vulturului, sunt la original exact paralele și fără pete, pe când la falsuri sunt trase neglijent și au mai multe puncte de atingere, iar în partea stângă sunt unite prin niște pete, cari se văd și în dreapta, fără a uni însă liniile.



Cele șapte turnuri, cari la originale sunt bine reușite și au toate detaliile bine vizibile, nu sunt la falsuri decât niște pete, cari seamănă nici pe departe cu originalele.

Hașurile deschizăturii cornului de poștă, sunt la originale exact în prelungirea liniilor de umbră ale cornului, iar la falsuri sunt deplasate și mușchiului îi lipsește liniuța albă care se vede la original.

Partea de sus a deschizăturii cornului este rotundă la original, pe când la fals formează un unghiu destul de ascuțit. In general, tot desenul este executat la fals mult mai grosolan decât la original și prezintă o mult mai mică fineță a trăsăturilor.

Valoarea de 6 lei lila-brun. Culoarea este aceiași la originale, cât și la falsuri. Dimensiunile sunt aceleași.

Latura stângă a cadrului exterior, este la falsuri mult mai subțire decât celelalte laturi și este cu cca. 1½ mm. mai lungă ca cea din dreapta, care la rândul său este cu cca. 1 mm. mai scurtă ca la original. Cadrul exterior este în general mai gros decât la originale și deaceia tot timbrul pare imprimat mai viguros.

Caracteristicele literelor și cifrelor sunt aceleași ca la

valorile anterioare, cu deosebirea că la falsuri, în România, primul A este unit atât cu M cât și cu N, iar I cu ultimul A.

Coroana de deasupra pajurei are la original pe lângă toate detaliile bine vizibile și crucea de deasupra distinctă, ceea ce la falsuri nu este cazul, prezentându-se numai ca niște pete ce aproape ating cadrul superior.

Perlele coroanei cari la originale sunt bine vizibile, lip-

sesc aproape complect la falsuri, iar detaliile cizelajului lipsesc complect.

La original coroana și capul vulturului care ține crucea, prezintă detalii bine vizibile, pe când la fals nu formează decât o pată fără formă, care se întinde până pe gât.

Aripele vulturului sunt la originale formate din linii paralele, întrerupte numai de paloș și sceptru, al căror desen este net și bine vizibil, pe când la fals este foarte pătat, părând a forma scări, și palosul se prelungește în prima pană a aripei din stânga iar sceptrul este întrerupt și se prelungește în jos în pana a treia a aripei din dreapta. Penele scurte din partea de sus ale aripilor dispar aproape complect la falsuri.

Ghiarele cari țin palosul și sceptrul nu sunt deloc vizibile la falsuri, contrar originalelor la cari se văd bine.

Coada stilizată a vulturului, care la original este regulată și fără umbre, prezintă la falsuri linii de umbră îngroșată, iar desenul este foarte neregulat.

Nu mai insist asupra detaliilor celor cinci steme ale provinciilor, cari la original prezintă o oarecare claritate de

detalii, iar la fals nu sunt decât niște pete grosolane fără nici o formă și pe cari cititorii și le vor compara însuși după clișeele alăturate.

Mai atrag atenția asupra umbrelor din deschizătura cornului de poștă, cari la originale sunt niște romburi regulate și la falsuri niște simple puncte. Acestora le mai lipsesc și cele trei hașuri de umbră din mușțuc, cari se găsesc la originale.

Valoarea de 10 lei bleu. Culoarea este aceiași la originale, cât și la falsuri. Falsul este cu ½ mm. mai mic decât originalul.

Cadrul este la falsuri mai subțire decât la originale.

Literele și cifrele, atât ale originalelor cât și ale falsurilor, prezintă aceleași caracteristici ca ale celorlalte valori rotunde, cu deosebirea că 3-urile au bara orizontală tăiată oblic, și toate sunt mai subțiri la falsuri.

Originaux.

Faux.

Steaua dintre coarnele zimbrului pare la falsuri mai grosolană și pare a avea colțurile rotunjite, pe când la originale colțurile sunt bine pronunțate.

Cele mai mari deosebiri sunt la capul zimbrului, care la falsuri are botul puțin întors spre dreapta și este executat mai grosolan decât originalul, ale cărui detalii sunt foarte fine.

Coarnele la falsuri sunt mai drepte și mai groase decât la originale, la cari sunt mai arcuite și mai subțiri. Cel din stânga este la original aproape despărțit de cap printr'un spațiu alb, caracteristică ce lipsește falsului, care prezintă

la ambele coarne câte o liniuţă de umbră în plus. In urechea stângă lipsesc la falsuri trăsăturile de umbră ce se văd la originale, iar la rădăcina celei din stânga se află un punct alb în plus.

Pe frunte, la original se văd smocuri de păr, pe când la falsuri, părul este expus în formă de breton. Intre ochi se văd la originale patru linii de umbră lungi, pe când la falsuri numai trei, iar între ele se vede un cârligel, care la originale este numai o liniuţă. La falsuri mai lipseşte şi punctul dintre păr şi umbrele dintre ochi.

Umbra din dreapta de deasupra ochiului, este formată din trei liniuţe, dintre cari la orignal cele două de sus sunt unite, pe când la fals sunt paralele. In stânga capului sub ochiu se văd la fals trei trăsături de umbră cari lipsesc originalului, iar în dreapta botului nu sunt decât nişte pete.

Din muştucul cornului de poştă lipseşte la fals liniuţa albă care există la original, precum şi haşura de umbră de sub muştuc.

Va urma

CUM SE FAC REPARAŢIILE IN FILATELIE

Mulţi colecţionari s'au mirat cât de multe timbre rupte există. Acestea se datoresc de multe ori chiar celor ce le expediază, detaşându-le prea repede şi fără atenţie şi se întâmplă în toate ţările şi în toate straturile sociale. De cele mai multe ori se întâmplă însă din cauza că vrem să scoatem marca depe hârtie fără a avea grija să o spălăm. Numai mărci foarte sensibile, sau cele ce sunt lipite pe renumita hârtie galbenă oficială, trebuesc tratate în felul de a scoate hârtia de pe marcă, iar nu marca de pe hârtie. Cine a încercat acest procedeu de câteva ori pe mărci fără valoare, îşi poate da seama că aci este vorba de 2 feluri de a lucra, diferite.

Cea mai simplă reparaţie este aceia cu albuş de ou, care însă nu este periculoasă, putându-se distinge şi cu ochiul liber. Apoi este aceia cu hârtie lichidă, a cărei structură se poate uşor distinge după uscare. Aceest fel de reparaţii trebue calificat ca nepericulos. Se poate totuşi repara prin acelaş procedeu timbre, ale căror reparaţii nu pot fi deosebite cu ochiul liber, de multe ori nici cu o lupă puternică. In acest caz avem în faţa noastră opera unui specialist versat. Pentru a face o reparaţie de calitate ireproşabilă, specialistul trebue să întindă hârtia lichidă sub lampa de quarz, pentru a ajunge la o întindere regulată şi la o asimilare cu structura hârtiei.

In baia de apă, timbrele reparate cu albuş de ou se recunosc imediat din cauză că se răsuces ca o ţigare. Bineînţeles că orice baie strică timbrelor reparate. Medota ceva mai fină este aceia a băii în benzină, care este pernicioasă unora din timbre, cum sunt în special cele imprimate prin procedeul Mezzotinto. Eterul de petrol din contră se usucă foarte repede — mult mai repede decât benzina — şi este astfel un mijloc de control bun, deoarece hârtia se prezintă „înnourată" adică nu este străvezie ca în locurile nereparate. Natural pentru a recunoaşte reparaţia este nevoie de ochi exersaţi.

O marcă care este dublată cu cea mai fină hârtie franceză pentru ţigarete, lipită cu albuş de ou colorat alb — ceia ce se întrebuinţează în special la timbrele subţiate — se recunoaşte după „sunet". Aceste timbre devin după reparaţii tari, ceia ce nu se întâmplă niciodată cu cele nereparate. Bătând cu o pensetă uşor contra unui astfel de timbru, auzim un sunet care nouă colecţionarilor nu ne este nici familiar, nici plăcut. Reparaţiile executate de clinicile moderne au ajus la aşa un grad de perfecţie, că nimic nu mai ne poate ajuta la recunoaştere afară de lampa de quarz. Lampa de quarz este cu totul neromantică şi fără milă şi distruge orice iluzie. Ea ne dă în sfârşit adevăr şi claritate, căci descoperă toate secretele, din cari fac parte şi acele reparaţiuni periculoase, cari chiar sub lampa de guarz nu pot fi recunoscute decât prin comparaţia cu un timbru nereparat.

De multe ori numai ţuşul de stampilă este fals, timbrul ca şi stampila propriu zisă fiind originale. In colonii de exemplu se întrebuinţează un tuş de stampile de o altă compoziţie specială, decât cel din patrie. Şi deoarece multe din vechile stampile sunt în mâini particulare, s'au stampilat timbre noui cu stampilă originală însă cu tuş fals, care sub lampă prezintă o nuanţă de culoare diferită de cea stampilată cu tuşul original. Tocmai cunoaşterea nuanţei de culoare este necesară la expertizele arătate. Nuanţe lucind verzui sunt de exemplu semne sigure că s'a întrebuinţat albuşul de ou.

Redinţarea timbrelor reparate se uzitează din păcate mai des decât credem. Redantelarea se recunoaşte imediat: Este prea frumoasă — pentru a fi adevărată şi prin redantelare timbrul a devenit chiar numai cu o jumătate de milimetru mai mic decât cel neredantelat — şi de aci iarăşi nu mai este o piesă originală. Dacă avem vre'o marcă specială cu un dantelaj defectuos, (ceia ce s'a întâmplat des la primele emisiuni cari sunt şi cele mai scumpe) trebue să nu fim îngrijoraţi, deoarece există multe de aceste mărci. Dacă lipseşte însă un dinte sau un rând întreg, să dăm la adăogat, în nici un caz la redantelat. O marca redantelată va prezenta la prima ochire un aspect frumos şi un dantelaj ireproşabil.

Rw.S.F.R., 1939 (III), m.5.

bani brun, 1 + 1 lei violet, 2 + 2 verde, 3 + 2 lei roz-lila, 4 + 2 lei roşu-orange, 6 + 2 lei carmin, 8 lei gri, 10 lei bleu, 12 lei ultramarin închis şi 16 lei verde-bleu.

Toate sunt executate în helio după un tip unic reprezentând pe Sfântul Gheorghe ucigând balaurul, deasupra ROMÂNIA, în

stânga valoarea, în dreapta sus „8 Iunie 1939" şi mai jos „Straja Ţării" şi Insigna, iar pe marginea de jos din stânga cuvântul POŞTA. Tirajul este de 250.000 exemplare pentru valorile de 8, 12 şi 16 lei şi de 150.000 pentru celelalte.

Pentru Ceferiada din anul acesta s'a emis o serie comemorativă, fără supratxă, compusă din şease valori de format dreptunghiular. Acestea sunt : 1 leu lila, reprezentând prima locomotivă, o locomotivă modernă şi un automotor ; 4 lei roşu, reprezentând o lo-

comotivă modernă pe un viaduct ; 5 lei gri, şi 7 lei brun-lila, reprezentând o locomotivă veche eşind din gară ; 2 lei bleu, reprezentând un tren automotor pe un pod de fier şi 15 lei verde, reprezentând noul local al Direcţiunii C. F. R., ce se clădeşte lângă Gara de Nord.

Execuţia lor tipografică pe hârtie lucioasă fără filigramă, nu este la înălţimea celorlalte serii emise, însă totuşi destul de îngrijită. Tirajul este de 101.000 serii complecte.

In linii generale anul acesta este foarte bogat pentru noi filateliştii, însă ne dă şi de cheltuială.

G. NOSCA.

FALSIFICAREA TIMBRELOR POŞTALE ROMANEŞTI MODERNE

Continuare din No. 4/1939. **de G. Nosca.**

Valoarea de 7,50 lei bleu deschis. Pe când culoarea originalului este bleu deschis, cea a falsului este bleu-gri. Ca dimensiune falsul este cu ½ mm. mai mic decât originalul.

Literele legendei, atât la originale cât şi la falsuri, prezintă aceleaşi caracteristice ca şi la celelalte valori, cu deosebire că, la falsuri ultimul A este mai scund decât restul literelor ; iar în faţa lui 1 din 1858 se vede un punct, care lipseşte originalelor. Bucla superioară a primului 8 are deasemeni un punct exterior în stânga, care pare ca o adăogire a cifrei. Unu din aceiaşi parte

are liniuţă, iar buclele lui 5 şi ale ambelor 3 din 1933 sunt închise la fals, pe când la originale sunt deschise.

Semiluna din partea dreaptă, este la original bine formată, pe când la fals seamănă mai mult cu un corn, având capetele rotunjite.

Capul vulturului, care la original este rotund, este turtit la fals şi conturul său formează spre ceafă un unghiu. La original se vede sub ochiu o linie de umbră, pornind în jos, care lipseşte falsului, iar ciocul care la orginal este foarte coroiat, este la fals mult mai drept şi mai subţire.

Penele depe corp, cari la original sunt aşezate regulat sunt în număr de 30, pe când la fals sunt neregulate, mai mari şi numai 19, iar începutul la gât este numai o linie dreaptă, pe când la original este în formă de solzi.

Aripa din dreapta are la fals numai 6 pene în loc de 7 ca la originale, iar al doilea rând de liniuţe frânte este întrerupt. Sub primul rând se vede la original o pată semănând cu o virgulă întoarsă, agăţată de unghiul al doilea, pe când la fals este numai un punct sub primul unghiu. Chiar şi umbra din dreapta diferă sensibil. Pe aripa dreaptă se vede la fals o pată pe pana a cincea, care lipseşte la original, iar trăsătura de umbră de pe aripa stângă este mai mică şi nu depăşeşte prima linie frântă ca la original.

Coada la fals este strâmbă spre stânga şi îi lipseşte trăsătura de umbră ce se vede la original, a cărui coadă este simetrică şi regulat formată.

Picioarele vulturului cari la original sunt executate identic, prezintă la falsuri următoarele nepotriviri: Cel din stânga pare a avea un inel deasupra pulpei, iar cel din dreapta o cruce şi piciorul pare montat pe pulpă ca o proteză. Picioarelor le mai lipsesc la falşuri şi ghiarele şi petele de lumină ce se văd la originale.

Cornul de poştă este foarte grosolan executat la falş şi umbrele din deschizătură nu mai sunt regulate ca la original, ci se prezintă îngroşate spre vârf şi chiar având puncte.

Aceasta este valoarea cea mai grosolan executată din întreaga serie de falşuri şi care prezintă cele mai mari nepotriviri faţă de originale. Cu ea se termină această serie, care din cauza execuţiei sale pe hârtie cu filigramă originală şi din cauza nuanţelor de culoare atât de apropiate de originale este foarte greu de deosebit şi face multe victime.

Stampile Uugare pe timbre Cechoslovace.

Afară de stampilele comemorative ce au fost întrebuinţate, cu ocazia ocupării de către Unguri a unei părţi din Cechoslovacia în oraşele: Komarom, Leva, Munkacs, etc, au mai fost o mulţime de localităţi mai mici, în care, din cauza lipsei de timp pentru confecţionarea de stampile noui, au fost întrebuinţate ştampile de cauciuc de 30 mm. diametrul cu unul sau de cele mai multe ori două cercuri, cu stema Ungară la mijloc, cu inscripţia „Magyar Kir. pósta“ şi jos trei cifre. Fiecare din aceste cifre corespunde unei localităţi şi pe lângă aceste ştampile s'au mai aplicat fie vechile ştampile ceche, fie că să scria cu mâna numele localităţii.

Pentru a veni în ajutorul specialiştilor în ştampile, dăm mai jos o specificare a acestor ştampile cu numele localităţilor corespunzătoare. 101 Ipolyság Ipo'ypástó, 102 Párkány, 103 Fülek, 104 Fülek, 112 Verebély, 113 Ipolyszalka, 114 Gács, 115 Facóvezekény, 116 Zsitvabesenyö, 122 Garamkövesd, 123 Búcs, 124 Farnad, 125 Vajk, 126 Komáromszemere Ipolyvisc, 127, Zsitvagyarmat, 131 Ipolyvarbó, 132 Feled, 133 Bátca, 134 Ngymánya, 135 Rimasimonyi, 136 Ipolyvél, 137 Ujlót, 138 Tótgyarmat, 139 Zsitvaújfalu, 141 Vargede, 142 Zsély, 143 Felsöbalog, 147 Bussa, 150

Osgyán, 151 Komárom 1,152 Bagota, 153 Komárom. 1,154 Komárom, 1,155 Gútor. 156 Alsószeli, 157 Baka, 158 Csütörtök, 159 Nemesócsa, 160 Csallóközaranyos, 161 Dunaradvány, 162 Bajcs, 163 Vásárút, 164 Alsónyárasd, 165 Kurtakeszi, 166 Nemeskosút, 167 Tardoskeda Szentmihályúr, 168 Nagyfödémes, 169 Örsújfalu, 170 Bogya, 171 Koloszněma, 172 Csallóköznyék, 173 Alistál, 174 Ekecs, 175 Balony, 176 Szentmihályfa Uszor, 177 Nemeskajal, 178 Királyfiakarcsa, 179 Csicsó, 180 Tany, 181 Kamocsa, 182 Szimö, 183 Komáromfüss, 184 Magyarsók, 185 Nagykeszi, 187 Felbár, 188 Perbete, 189 Hetény, 190 Imely, 191 Keszegfalva, 192 Kolta, 193 Nádszeg, 194 Komáromszentpéter, 195 Nagylég, 196 Medve, 197 Naszvad, 198 Negyed, 199 Megyeres, 200 Vajka, 203 Nagymuzsaly, 205 Ungvári, 206 Korláthelmec, 221 Vári, 227 Nagypalád, 228 Nagybereg, 237 Beregszász, 241 Munkács, 242 Munkács, 243 Gát, 246 Macsola, 250 Beregszász, 252 Boly, 253 Enyicke, 254 Garbócbogdány, 255 Deregnyö, 256 Alsómislye, 257 Nagyida, 258 Buzita, 259 Bárca, 260 Nagykövesd, 262 Ladamóc, 263 Hernádcsány, 272 Lelesz. 273 Abaszéplak, 274, Csécs, 275 Szomotor, 278 Szürte, 279 Dobóruszka, 280 Kövecses, 281 Ungtarnóc, 282 Berzéte 285 Nagygörcs, 286 Gömörfüge, 289 Sajógömör, 290 Nagytárkány, 291 Bély, 292 Szepsi, 293 Csörgö, 294 Jánok, 295 Szilice, 296 Csap, 297 Harkács, 298 Krasznahorkaváralja, 299 Dernö, 300 Gömörpanyit şi 306 Nyitranagykér.

Culoarea tuşului acestor ştampile este fie neagră, fie violetă, şi se găsesc aceleaşi numere cu ambele culori de ştampilă. Ele au fost întrebuinţate obişnuit în ultimele trei săptămâni ale lunei Noembrie 1938, însă se găsesc şi înainte şi după aceste date.

In afară de acesta exista şi trei ştampile metalice de acelaş model, din cari No. 26 şi 27 au fost întrebuintate înlpolyság, iar No. 36 în Tótgyarmat.

Mai departe există ştampile ale aşa zisei poşte ambulante, cu cerc dublu de 28 mm. cu Stema Ungară, inscripţia „M. Kir. mozgóposta" şi cifre romane. Acestea sunt: I Komárom-Somorja, II Komárom-Cseklész, III Érsekújvár-Zsitvaújfalu, IV Érsekújvár-Léva, XVII Párkánynána-Leva és Léva-Párkánynána, XVIII Rozsnyó-Fülek şi XIX Párkánynána-Ipolyság és Ipolyság-Párkánynána.

Mai există şi ştampile dreptunghiulare de 40 X 20 mm. cu inscripţia „M. Kir. posta", dedesubt în arc „jegyzékelömenet", ptema, precum şi în colţurile de jos. în dreapta şi stânga una din cifrele: 2, 3, 10, 11, 13 sau 14. Acestea sunt: 2 Komárom-Guta, 3 Negyed-Vágsellye, 10 Pelsöc-Jolsva, 11 Pelsöc-Kúntapolca, 13 Ipolysag-Drégelypalánk (Ipolysag Egeg-Szalatnya) şi 14 Beregszász-Tiszaújlak (Tiszaújlak-Csap).

Toate aceste ştampile sunt foarte rare, de oarece este vorba de localităţi mici şi este foarte greu de a le întruni pe toate.

Este locul aci să amintim că, Slovacia cu toate că abia luând fiinţă, are totuşi şi ea o ştampilă comemorativă. Este vorba de o ştampilă cu cerc dublu, legenda „Céklis sa vrátil K vlasti", Stema Slovacă şi data de 15 III 1939, ce a fost aplicată în negru şi care comemorează retrocedarea de către Ungaria a localităţii Ceklis.

ALBANIA, un Stat care nu mai emite mărci.

Ocuparea Albaniei de către Italieni pune capăt vieţii faliatelice a acestui Stat, după ce a dăinuit 27 ani şi ne-a dat timbre destul de variate şi frumoase. Pentru moment s'au surchargeat unele din timbrele albaneze, însă deoarece ocupaţiunea Italiană este perfectă, nu mai poate fi vorba de o poştă albaneză şi nici de noui emisiuni de timbre.

Este de remarcat marele număr de timbre emise în aceşti 27 de ani de existenţă ai Albaniei (lăsând deoparte pe cele semioficiale) pe cari se

Rev. S.F.R. an. III (1939) m. 8

CATRE CITITORI

Ca răspuns repetatelor și insistentelor întrebări ale abonaților noștri, relative la ștampilele speciale ce au fost aplicate în cursul anului 1939, cu diverse ocaziuni, pe timbrele poștale în curs le facem cunoscut următoarele :

La 24 Maiu 1939, a fost întrebuințată o ștampilă specială cu ocazia matchului de Foot-Ball România-Anglia, care a fost aplicată numai pe timbrele de 1, 2, 8 și 12 lei din seria Centenarului Regelui Carol I.

La 8 Iunie 1939, a fost întrebuințată o ștampilă specială cu ocazia a celei de a 9-a aniversare a Restaurației, care a fost aplicată pe toate timbrele seriei Centenarului Regelui Carol I.

La 9 Iunie 1939, a fost întrebuințată o ștampilă specială cu ocazia concursului hipic internațional, care a fost aplicată numai pe timbrele de 50 bani, 8, 12 și 15 lei din seria Centenarului Regelui Carol I.

La 11 Iunie 1939, a fost întrebuințată o ștampilă specială cu ocazia matchului de Foot-Ball Româna—Italia, care a fost aplicată numai pe timbrele de 8, 12 și 16 lei din seria Straja Țării 1939.

La 15 August 1939, a fost întrebuințată o ștampilă specială cu ocazia comemorării luptelor dela Mărășești, care a fost aplicată numai pe cele trei blocuri ale Inzestrării Armatei.

La 15 August 1939, a fost întrebuințată o tșampilă specială cu ocazia Zilei Marinei, care a fost aplicată și ea numai pe cele trei blocuri ale Inzestrării Armatei.

Cu toate că deobiceiu nu se întrebuințează în Poștă decât tuș negru, Direcțiunea Poștelor ne comunică că, aceste ștampile au fost aplicate cu tuș negru și roșu, fără a preciza pentru fiecare ștampilă în parte dacă a fost aplicată și în roșu, sau numai în negru.

Cu toate acestea, pe piață se întâlnesc ștampilele menționate mai sus și în alte culori decât negru și roșu. Așa este : albastru, violet și chiar galben, cari însă după cum reese din comunicatul Dir. Poștelor, nu au fost nici odată aplicate oficial și deci nu sunt recunoscute ca atare, iar colecționarii cărora li se oferă spre cumpărare timbre obliterate cu ștampile de alte culori decât negru și roșu, să le refuze categoric ca nevalabile, deoarece astfel de timbre nu au nici valoarea celor ștampilate oficial și și-au pierdut-o și pe aceia a celor neuzate.

In ceia ce privește colițele, ce au fost formate de unii negustori, pentru a da timbrelor ștampilate o valoare mai mare și deci a se putea vinde mult mai scump, Direcțiunea Poștelor nu are nici o cunoștință și deci trebuesc considerate numai ca niște manopere, cari nu au nici-o valoare filatelică.

Cu toate că mai sus am arătat valorile ce au putut fi ştampilate cu fiecare ştampilă în parte, totuşi se găsesc pe piaţă — şi li s'a făcut loc chiar în foile suplimentare ale albumului România — coliţe din cele nevalabile, pe carî este aplicată valoarea de 25+25 bani din seria U. F. S. R. 1937, — cari dealtfel nu se mai găsesc în depozitul Poştei, seria fiind depareilată — şi cari au fost obliterate cu ştampila specială întrebuinţată cu ocazia matchului de Foot-Ball România — Anglia.

De aci se naşte întrebarea, cum au putut cei interesaţi să parvie a aplica ştampila specială care trebuia să oblitereze numai valorile arătate mai sus şi pe acest timbru care nu are nimic comun cu ele. Iată un fapt pe care îl lăsăm deocamdată la aprecierea cititorilor noştri.

Dealtfel acest caz este actualmente în cercetarea Direcţiunii Poştelor.

Un caz mai grav este însă acela, în care timbrele ce formează blocurile pentru Inzestrarea Armatei, au fost reunite pe coliţe tipărite de negustori, prevăzute cu ştampila specială întrebuinţată cu ocazia Comemorării luptelor dela Mărăşeşti şi vândute drept blocuri originale cu ştampilă specială.

In acest caz a fost frustrată atât Direcţiunea Poştelor, cât şi Opera pentru Inzestraea Armatei, deoarece blocurile originale costă 120 lei, deci pe lângă valoarea facială a timbrelor ce le constitue mai sunt grevate şi de supratаxa ce trebue vărsată Operei pentru Inzestrarea Armatei. Pentru aceste falşe coliţe, Direcţiunea Poştelor nu a încasat însă decât 55.50 lei şi nu a mai putut vărsa surplusul ce s'ar fi cuvenit pentru Inzestrarea Armatei.

Şi acest caz este în cercetarea Direcţiunii Poştelor, care în interesul atât al său, cât şi al tuturor colecţionarilor, este cu insistenţă rugată să grăbească sancţionarea în ambele cazuri, binevoind a cunoaşte că este prima care trebue să lupte pentru înfrânarea acestui fel de speculă, Societatea Filatelică neputând face nimic în această privinţă, deoarece nu este vorba de falşificări de timbre, ci de o înşelare voită a bunei credinţe a funcţionarilor ce au permis ştampilarea acestor pseudo blocuri dealtfel ca şi ştampilarea cu altfel de tuş decât cel întrebuinţat oficial.

Singurul lucrul ce-l poate face Societatea Filatelică Română este să atragă atenţiunea colecţionarilor, pentru a fi puşi în gardă şi Direcţiunii Poştelor pentru a lua măsuri.

Imediat ce vom avea noutăţi în aceste privinţe, — şi sperăm cât mai curând — le vom comunica prin revistă cititorilor noştri, spre a da dovadă că Direcţiunea Poştelor ştie să ia măsurile necesare diverselor cazuri şi că prin aceasta vine în ajutorul filateliştilor făcându-i să vină cu încredere la ghişeele sale şi ferindu-i astfel de spolieri şi de cumpărarea de obiecte fără nici o valoare.

REVISTA

Anul III. — No. 9 Septembrie 1939

REVISTA SOCIETĂŢII FILATELICE ROMÂNE

ORGAN AL SOCIETĂTII FILATELICE ROMÂNE

Apare odată pe lună

Comitetul de conducere: D-nii Ing. I. Fundăţeanu, C. Minescu, Dr. N. Oancea, G. Nosca

REDACŢIA: CALEA VICTORIEI, 2, Telefon 3.83.45

Administraţia: Str. Bălăceanu fostă Sft. Dumitru No. 2, Bucureşti

Cont C. E. C. Nr. 1267

CEVA DESPRE STAMPILELE SPECIALE CU OCAZII COMEMORATIVE

de G. Nosca

Vara aceasta s'a arătat pentru filateliştii din întreaga lume neobişnuit de bogată, fapt datorat probabil legii progresului, aplicată şi în emisiunea timbrelor. Aşa mai toate Statele, nu numai cele europene, au emis pe lângă seriile ordinare pentru francarea obişnuită a corespondenţei şi o adevărată avalanşă de timbre comemorative, de binefacere, sportive, etc., cari toate sunt încărcate cu supratăxe, ce de multe ori întrec cu mult valoarea nominală a timbrului.

Aceste timbre, cari în multe cazuri formau serii întregi, de valoare destul de considerabilă, fie că-şi aveau, fie că nu-şi aveau un rost filatelic bine definit, aduceau însă Statelor respective venituri cari nu erau bineînţeles de neglijat. Conducându-se după acest principiu, autorităţile poştale au profitat de orice ocazie pentru a emite noui timbre, cari să le aducă noui venituri.

Aşa unele au emis câte două serii paralele, una dantelată, alta nedantelată; altele au emis aşa zisele blocuri (coliţe cari de cele mai multe ori reprezentau timbrele ce fuseseră deja emise normal) şi printr'o emisiune restrânsă, au făcut în mod involuntar jocul unor interesaţi, cari le monopolizau şi urcau preţul după bunul lor plac.

La început, colecţionarii s'au aruncat asupra tuturor acestor emisiuni, cu aceiaş dragoste ca deobiceiu. Incetul cu încetul însă, din cauza marei cantităţi de noui apariţii, cari cereau sacrificii din ce în ce mai mari, întrecând bugetul majorităţii colecţionarilor începători şi mijlocii, cari după cum se ştie formează marea majoritate, filateliştii au fost forţaţi a renunţa la o bună parte din ele. Bine înţeles la cele mai scumpe.

Exemple avem mai multe: Protestul filateliştilor italieni, care fie zis spre lauda Autorităţilor competinte, a şi fost luat în consideraţie. Apoi, în cataloagele engleze blocurile sunt excluse. Pentru a cita un exemplu la noi, trebus să amintim de blocurile pentru înzestrarea armatei, din cari s'a vândut o cantitate destul de redusă faţă de consumul obişnuit.

Pentru a umple însă măsura, au fost întrebuinţate cu orice ocazie o mulţime de ştampile speciale, mai mult sau mai puţin frumoase şi apropriate scopului lor. Ele au ajuns cu timpul o adevărată calamitate pentru colecţionarii specialişti, cari prin acest procedeu se văd forţaţi a cumpăra de mai multe ori acelaş timbru, dacă vor să aibă o colecţie complectă.

Iată o stare de lucruri care denotă că Autorităţile poştale sunt în multe State conduse de oameni cari, fie din necunoştinţă de cauză, fie că sunt rău sfătuiţi de indivizi cari îşi caută propriul lor interes, nu-şi dau seama că sunt pe cale de a distruge filatelia şi deci de a face să se piardă interesul pentru toate aceste timbre de ocazie. Odată cu pierderea interesului să nu uite însă, că şi veniturile poştelor vor scade în aceiaş măsură în care timbrele vor rămâne nevândute.

Iată că nici Direcţiunea poştelor noastre nu s'a lăsat mai pe jos şi a întrebuinţat într'un răstimp destul de scurt, mai multe ştampile speciale.

Prima ştampilă. Cu ocazia matchului de Foot-Bal România-Anglia, s'a întrebuinţat la 24 Mai o ştampilă, cu un diametru de 25 mm. Este o ştampilă obişnuită de tipul cerc dublu, între cari

se găseşte legenda MATCHUL DE FOOT-BAL „ROMÂNIA-ANGLIA". In interiorul cercului mic se află inscripţia pe trei rânduri: BUCUREŞTI-24-V-1939-POSTA. A fost aplicată pe timbrele de 1, 2, 8 şi 12 lei din seria Centenarului Regelui Carol I.

A doua ştampilă. In ziua de 8 Iunie s'a aplicat pe întreaga serie de timbre ale Străjii Ţării, o ştampilă de 27 mm. Intre două cercuri se află legenda: A 8-a ANIVERSARE A RESTAURAŢIEI „8 IUNIE 1939", iar la mijloc insigna străjerească, având dedesubt cuvântul POŞTA.

A treia ştampilă. Cu ocazia concursului hipic internaţional s'a aplicat pe timbrele de 50 bani, 8, 12 şi 15 lei din seria Centena-

rului Regelui Carol I, o ştampilă de 29 mm. diametru. Intre două cercuri se găseşte legenda : CONCURSUL HIPIC INTERNAŢIONAL „9—17 IUNIE 1939". In interior se vede un călăreţ sărind un obstacol şi în partea de jos, legenda BUCUREŞTI.

A patra ştampilă. Cu ocazia matchului de Foot-Bal Italia-România, la 11 Iunie, a fost aplicată pe timbrele de 8, 12 şi 16 lei din seria Straja Ţării, o ştampilă cu un diametru de 26 mm. Ea reprezintă o minge de Foot-Bal, în interiorul căreia se poate citi pe două rânduri : BUCUREŞTI-11-VI-1939, iar împrejurul mingii legenda : MATCHUL DE FOOT-BAL „ROMÂNIA-ITALIA", neîncadrată.

A cincea ştampilă. La 6 August, cu ocazia comemorării luptelor dela Mărăşeşti, s'a aplicat pe cele trei blocuri pentru înzestrarea armatei, o ştampilă cu un diametru de 29 mm. Intre două cercuri se află legenda : INZESTRAREA ARMATEI „MARAŞEŞTI 6 AUG. 1939". In interior se vede un avion de bombardament, două guri de tun şi doi militari cu casca pe cap.

A şasea ştampilă. Cu cazia zilei marinei, s'a aplicat la 15 August, la Constanţa, pe cele trei blocuri pentru înzestrarea armatei, o ştampilă de 26 mm. diametru. Intre două cercuri se află legenda : ZIUA MARINEI „15 AUG. 1939", iar în interior se vede o coabrie cu pânze. Aceasta este ştampila cea mai neglijent executată din toate şi s'a omis chiar a se menţiona localitatea unde s'a petrecut evenimentul.

Toate aceste ştampile pe lângă că sunt prea mici, au fost executate numai în linii simple subţiri, fără nici un fel de umbre şi cu litere cât se poate de simple. Acestea fie-mi permis a zice sunt inconveniente cari nu vin decât din cauză că, Onor. Dir. P. T. T. nu consultă pe filateliştii specialişti, cari i-ar putea supune sugestii cu subiecte frumoase şi totodată şi apropriate scopului. Ar fi de dorit ca şi ştampilele noastre speciale să fie căutate mai mult din cauza frumuseţii lor, cum sunt atâtea altele : franceze cehoslovace şi germane.

Cu ocazia acestor comemorări, Direcţiunea P. T. T. a anunţat în ajun sau cu 2-3 zile înainte, că la Oficiile ce vor funcţiona, se vor aplica ştampile speciale pe scrisori sau pe timbele ce se

vor vinde acolo și după cum știm, Oficiile s'au conformat, aplicând ștampilele cu tușul obișnuit negru.

Totuși ștampilele s'au aplicat și la Poșta Centrală și ceiace este mai curios, este că s'au aplicat cu tușuri diferite: violet, albastru, roșu și chiar galben, ba ceva mai mult s'au format și niște colițe speciale, pe cari se văd aceste ștampile în diferite culori. Ba se mai zice că, aceste colițe au fost vândute și la ghișeul filatelic, căutându-se astfel a se da un caracter oficial.

Toate acestea sunt lucruri cari nu au fost cunoscute de marea majoritate a filateliștilor, din cauză că Dir. P. T.T. nu le face cunoscut detaliat decât cu puțin timp înainte și deci colecționarii se văd siliți a recurge la negustorii de timbre, cari le vând pe prețuri destul de ridicate.

In numele colecționarilor din provincie, cari mi-au cerut în repetate rânduri deslușiri, îmi permit a ruga Direcțiunea P. T T. că facă cunoscut cel puțin acum ulterior, toate lămuririle necesare, precum și ce fel de culori de tuș s'au întrebuințat oficial în afară de cea neagră, pentru fiecare ștampilă în parte. Dacă colițele despre cari am vorbit mai sus sunt emise oficial și au ca atare o valoare, sau sunt numai niște manopere ale unor negustori de timbre, pentru a atrage mai mult pe colecționari și sunt deci fără nici-o valoare. In acest caz să se ia măsuri ca pe viitor sa nu se mai întâmple cazuri similare și să se anunțe din vreme toate emisiunile și toate ștampilele speciale, așa cum se petrece în alte țări. Un bun exemplu de propagandă ne dă Noua Zeelandă, care anunță depe acum ce va emite în 1940, cu ocazia comemorării a 100 ani de dominațiune engleză.

Ca încheiere, îmi permit sugestia că, Societatea Filatelică Română, pentru a ajuta la susținerea și intensificarea filateliei românești, atat în țară, cât și în străinătate pe deoparte, iar pe de altă dorind ca timbrele și ștampilele poștei române să fie cât mai frumoase, sugestive și apropriate scopului cărui servesc, stă totdeauna la dispoziția Dir. P. T. T. atât cu sfatul, cât și cu fapta, dacă este solicitată.

LETONIA Nr. 1

Sub acest titlu, Sammlerschau publică un interesant articol asupra timbrului letonian catalogat sub Nr. 1, datorat d-lui G. Schmidt.

Prin pactul de neagresiune Germano-Leton, această țară scoară a intrat din nou în câmpul nostru vizual. Mărcile sale însă nu prea erau până acum căutate de către colecționarii noștri, cu toate că fiecare are posibilitatea să și-le procure complect la preț rezonabil. Tirajele sunt limitate și pentru colecționarul serios mai este mult de făcut în domeniul cercetărilor. Din punct de

vedere al motivelor sunt destul de frumoase. Prof. Richard Sarrinsch, care printre altele a executat pentru Rusia desenele emisiunii Romanof, s'a reîntors în 1918 în orașul său natal Riga, pentru a intra în Imprimeriile Statului.

Primele mărci de 5 Kopeika au apărut la 17 Decembrie 1918. Desenul simplu însă de gust a fost executat de Ansis Zihrulis. Litografia a fost mai întâi executată de A. Schnakenburg, Riga, pentru a fi apoi continuată de Imprimeriile statului din Riga. Mărimea colilor este de 228 exemplare în 12 rânduri de câte 19 mărci. Au apărut tăiate și dantelate. Primele ar fi apărut cu un tiraj de 1.600.000, celelalte în 1.125.968 exemplare. Din lipsă de hârtie apropriată acestui scop, au fost imprimate pe dosul hărților de Stat major ale teritoriilor Rusiei de vest, lăsate de autoritățile militare germane. După cum se știe există două execuții: una pe hărți mai fine și colorate, alta pe hărți mai grosolane și negre. La imprimat au fost trase și timbrele și harta având poziția în acelaș sens, precum și tête-beche. Marginele de coală au un dos neted alb. Pentru imprimat u fost întrebuințate două clișee. Ele se deosebesc printr'un I sau II culcat, pe marginea de jos a coaleî. Ambele clișee prezintă în mod regulat varietăți.

Varietăți ale clișeului I.

Timbrul 21 Pată în bucla lui 5,
„ 28 Primul picior al lui V din Latvija mai scurt,
„ 58 are cadrul alb exterior întrerupt,
„ 63 P în KAP din stânga și K în cel din dreapta, defecte,
„ 80 pată colorată în 5,
„ 97 cercul exterior spart în stânga jos,
„ 104 cadrul exterior din dreapta sus, spart,
„ 117 cercul spicelor spart în dreapta,
„ 123 pată colorată sub raza cea mare de soare, din mijloc.
„ 135 în stânga jos, treapta a doua defectă,
„ 142 spărtură în cercul spicelor în stânga,
„ 163 piciorul lui P din KAP din dreapta mai scurt,
„ 189 raza de soare mare din stânga jos spartă,
„ 195 spicele fără cozi,
„ 198 spărtură în raza de soare superioară din stânga,
„ 209 pată în mijloc lângă cadrul interior.

Varietăți ale clișeului II.

Timbrul 25 cadrul interior din stânga spart,
„ 29 T în LATVIJA diformat,
„ 64 cercurile solare interioare sparte sus,
„ 85 punct deasupra lui 5,
„ 122 primul picior al lui V din LATVIJA spart,
„ 137 un punct în stâgna lui I din LATVIJA,

Timbrul 155 spărtură în cadrul interior din dreapta jos.
„ 157 A din KAP din stânga diformat,
„ 185 pată în coloana lui 5,
„ 188 treapta inferioară din dreapta şi cadrul defecte,
„ 195 treapta inferioară stângă precum şi A şi P din KAP defecte.
„ 197 treapta a doua superioară spartă în două,
„ 199 punct în V din LATVIJA,
„ 202 punct alb în treapta inferioară din dreapta.

In afară de aceste varietăţi regulate, se mai poate atrage atenţia asupra unui tipar dublu, la care timbrele au trecut încă odată întoarse prin maşină. O mică raritate este şi eseul negru pe hârtie maculatură. La emisiunea dinţată se întâlnesc dantelaje neregulate în toate variaţiunile, cari ar ocupa prea mult loc să fie descrise individual.

FALSIFICAREA TIMBRELOR POSTALE ROMÂNEŞTI

Continuare din Nr. 10, 1938. **de G. Nosca**

18 bani roşu, planşa I şi II.

Tirajul I a fost litografiat pe hârtie albă în nuanţele : roz pal, roz viu şi roşu, iar al douilea pe hârtie albă sau gălbue în nuanţele : cărămiziu şi roşu deschis.

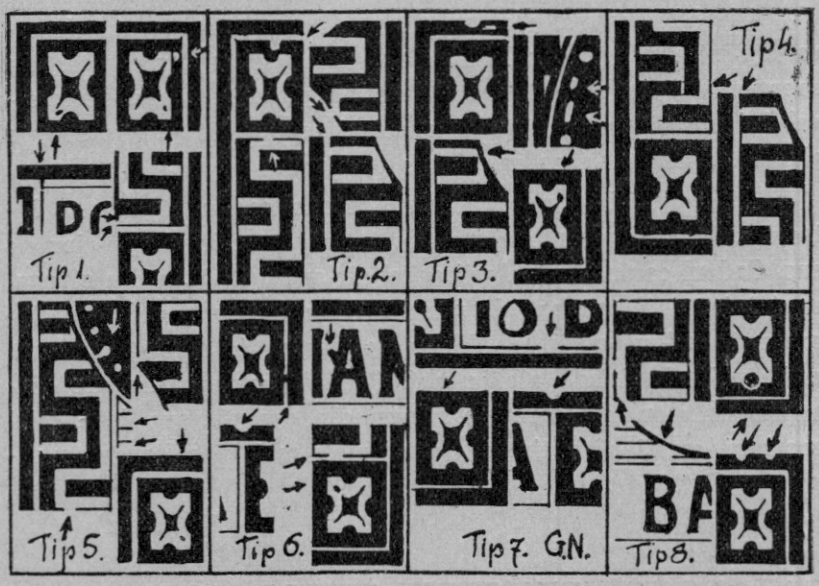
Au fost litografiate prin procedeul zis al blocurilor report, cari la această valoare sunt formate din opt timbre, în două rânduri de câte patru. Tipurile timbrelor formând blocul report se pot uşor deosebi cu ajutorul caracteristicelor ce le voiu descri mai jos.

Tip I. Intre aripioara dreaptă de sus a rozetei din dreapta sus şi cadrul alb, se află un mic punct alb. Cartuşul legendei este unit cu cadrul de sus la colţul din stânga. Raza din stânga jos a rozetei din dreapta sus, este întreruptă şi se termină printr'un punct izolat. Lângă raza stângă de jos a rozetei din stânga sus, se află în partea de jos un punct colorat. Cadrul la greaca din dreapta de jos, este întrerupt imediat la colţul de jos.

Tip II. Sub cadrul alb al rozetei din stânga sus, se află o adăogire albă în formă de punct, plasată deasupra aripioarei din dreapta. Latura de sus a cadrului la greaca stângă de sus este întreruptă. In faţa laturei de sus a dreptunghiului exterior din greaca stângă de jos care atinge cercul, cadrul este întrerupt aşa că panglica albă se uneşte cu intervalul alb. Cercul medalionului

este întrerupt la punctul de atingere cu dreptunghiul exterior din greaca dreaptă de sus.

Tip III. In linia groasă a cadrului exterior, se găsește deasupra rozetei din stânga sus, o eroziune exterioară și imediat alături în dreapta o liniuță interioară albă în poziție orizontală. In fața laturei de sus a dreptunghiului exterior din greaca stângă de jos care atinge cercul, cadrul este întrerupt, așa că panglica albă se prelungește până în intervalul alb. Raza din dreapta sus a rozetei din dreapta de jos, se subțiază la mijloc și pare terminată într'un punct. Cele două perle ce se află în fața ultimului triunghiu de jos din greaca stângă de sus, sunt subțiate părând câte odată simple liniuțe.



Tip IV. Primele două dreptunghiuri de jos din greaca stângă de jos, sunt unite printr'o liniuță albă ce prelungește colțul inferior drept al celui exterior. La aceiaș greacă, cadrul este întrerupt în fața laturei de sus a dreptunghiului exterior care atinge cercul medalionului, ca și la tipurile anterioare.

Tip V. Perla ce se găsește în dreptul capătului de sus al panglicei albe din greaca stângă de jos, este unită cu cercul alb printr'o spărtură a fondului. La aceiaș greacă, cadrul este întrerupt în fața ambelor laturi ale primului dreptunghiu exterior de

jos, așa că panglica albă se unește cu intervalul, la latura de jos. Raza din dreapta jos a rozetei din stânga sus, este întreruptă și se termină printr'un punct izolat. Cadrul exterior al cercului medalionului este întrerupt în dreptul ultimului colț de jos la greaca din dreapta de sus.

Tip. VI. Intre rozeta din dreapta sus și cadrul exterior. se găsește o pată colorată în formă de liniuță puțin oblică, care le unește. Deasupra intervalului dintre cartușul legendei și rozeta stângă se găsește o eroziune a cadrului gros exterior. Piciorul stâng al literei A din Română are o adăogire ce seamănă cu o rază îndreptată oblic în sus. Latura de jos la greaca din dreapta jos este ușor întrerupt. Raza stângă de sus a rozetei din dreapta jos, este întreruptă și se termină printr'un punct.

Tip VII. Cadrul cartușului valorii este întrerupt sub intervalul dintre 8 și B din Bani. Raza stângă de sus a rozetei din dreapta jos, este subțiată și se termină pierdut. Deasupra intervalului alb dintre cartușul legendei și rozeta dreaptă de sus, se găsește în cadrul gros exterior o eroziune.

Tip VIII. La greaca dreaptă de sus, cadrul stâng este întrerupt în dreptul laturei de sus a dreptunghiului exterior de sus. Cadrul cartușului valorii și cel al fondului riglat din stânga, sunt întrerupte aproape de punctul de unire cu cercul medalionului. Cele două aripioare de jos ale rozetei din dreapta jos sunt unite printr'o liniuță albă curbă. Cadrul gros exterior are deasupra ambelor aripioare ale rozetei din dreapta sus două mici eroziuni, cari însă la timbrele imprimate mai gras dispar aproape complect.

(Va urma)

CATALOGUL ZUMSTEIN EUROPA 1940

Contrariu obiceiului, iată că anul acesta primul catalog apărut este Zumstein.

Catalogul conține toate mărcile Europei, ale birourilor din străinătate și coloniile germane și este executate foarte îngrijit pe hârtie satinată și cu copertă de pânză, cu tipar în trei culori, conținând 682 pagini, circa 60.800 de prețuri și circa 7900 de clișee.

Textul a fost complect revizuit și complectat și s'a menținut sistemul de a prevede cu litere în mod alfabetic, clișeele al căror tip se repetă, sistemă care permite chiar începătorului să găsească repede și ușor orice

Rev. S.F.R. 1939 (III), nr. 9

propriate scopului cărui servesc şi mai fac şi o reclamă Bulgariei prin vederile ce le arată.

Tot odată surchargearea aceasta este şi o garanţie a tirajului restrâns, ţinând seama că nu este vorba decât de nişte rămăşiţe, cari în nici un caz nu pot fi prea numeroase.

* * *

In altă ordine de idei, ne permitem din nou a atrage atenţia Direcţiunii Generale P. T. T. asupra articolului din No. 9 pe luna August al acestei Reviste şi a cere insistent lămuririle necesare asupra colitelor ce au apărut pe piaţă, cu ocaziunea ştampilelor speciale ce s'au aplicat anul acesta cu diverse ocaziuni.

In mod special însă, rugăm a ni se da lămuriri asupra culorii acestor ştampilări, cari, în afară de negru, se mai găsesc în mai multe alte culori şi cărora li s'a făcut chiar loc în foile suplimentare ale albumului România, cari an apărut nu demult.

Revenim deci cu isistenţă, cerând toate lămuririle pe cari Direcţiunea Generală P. T. T. ni le-ar putea furniza, în legătură cu cele de mai sus, adică dacă sunt oficiale sau numai nişte simple manopere ale unor negustori interesaţi deoarece S. F. R. se vede în imposibilitate de a lămuri pe membrii săi asupra unor lucruri ce le credem anormale.

Este dealtfel în interesul Dir. Poştelor să ne ţină totdeauna la curent cu tot ceiace priveşte chestiunile filatelice, ştiind că Revista noastră este citită de toţi colecţionarii nu numai din România, ci chiar din străinătate, unde este de altfel trimisă şi tuturor marilor Case.

Cu atât mai mare interes are Direcţiunea Generală P. T. T., să dea lămuririle ce-i sunt cerute insistent, pentru a putea fi făcute cunoscut tuturor cititorilor noştri, cari deja au început a se mira de această tăcere.

Falşificarea Timbrelor Poştale Româneşti.

de G. Nosca.

Timbrele Porto din 1902—10.
Catalog Yvert Nr. 27—32.
Catalog Michel Nr. 29—34.
Catalogul Timbrelor Poştale Româneşti Nr. 33—40.

In acest număr voiu vorbi despre falşificarea timbrelor porto, cari sunt destul de abundente şi despre cari sunt sigur că o mare parte a colecţionarilor nici nu are cunoştinţă.

Sunt falşuri foarte bine răuşite, cari în lipsă de material de comparaţie, nu pot fi cunoscute ca atare chiar în ţară. Cu atât

mai mult în străinătate, unde trebue să existe în mai toate colecţiunile, în special date drept cele pe hârtie gălbue din emisiunea 1888—90, cu a căror hârtie se potrivesc cel mai mult, cu toate că hârtia falşurilor este ceva mai deschisă decât a originalelor. Apoi în mod frequent se întâlnesc date drept originale ale têtе-becheurilor din ultima emisiune.

Timbrele originale măsoară 28 × 23 mm., iar falşurile 27 × 22½.

Culoarea falşurilor este verde-gălbue, faţă de verde smaragd a originalelor, iar hârţia falşurilor este mai gălbue şi mai poroasă decât a originalelor, care este mai deasă şi mai subţire, în special a ultimelor tiraje care este uleioasă şi câte odată apare aproape transparentă.

Sunt atât de bine executate încât chiar având materiale de comparaţie, este destul de dificil de a le deosebi de originale fără ajutorul unei lupte bune, iar diferenţele fiind foarte puţin sensibile.

Nu trebue deci să ne mire că aceste falşuri sunt atât de des date drept originale, de către persoane serioase şi demne de încredere, cari au fost victime şi la rândul lor fac noui victime fără a-şi da seama că fac inconştient jocul falşificatorilor şi al

tăinuitorilor, cari au cel mai mare interes să fie răspândite cât mai multe piese din marfa lor atât de puțin dorită de colecționarii serioși.

Nu se cunoaște originea acestor falșuri, însă ca uzate se întâlnesc mai totdeaua cu una din cele două ștampile false : Ploești sau Craiova, într'un cerc dublu. In afară de aceasta sunt întâlnite cu toate varietățile de dantelaj ale originalelor.

Cifrele și literele falșurilor sunt puțin mai subțiri și mai neregulate decât ale originalelor. Cadrul la originale este viguros și drept, pe când la fals este neregulat și mai grosolan, având în special colțurile rotunjite și multe puncte de contact cu celelalte cadre, cari însă nu sunt fixe și deci nu le pot descrie.

Diferențe mai simțitoare sunt între ornamentele ce se află în cele patru colțuri ale cartușurilor verticale ale legendenlor, în dreapta și stânga timbrulci. Aceste originale au linia exterioară depărtată în ambele capete de cadrul cartușului, iar la fals capetele ating cadrul în ambele părți.

La cornul de poștă ce se află în toate patru colțurile timbrului, tubul mușcucului este la original nedespărțit de buclă, pe când la fals este despărțit prin conturul buclei ; mușcucul care la ori-

ginal este bine format, nu este la fals decât neclar ca o simplă pată și în general tot cornul este la fals mult mai grosolan și diform ca la original.

Rozetele ce se găsesc în cartușul de jos, înainte și după cuvântul Bani, au la originale un punct formând centru, care este deplasat oblic spre dreapta și atinge unul sau două din punctele exteriore. La fals acest punct de centru lipsește complect.

La origial mușticul cornului din dreapta sus, străbate conturul ornamentului și se unește cu linia albă dintre acesta și cadru. Această caracteristică lipsește falșului.

In sfârșit desenele dintre ovalul din mijloc și cartușurile din jur, sunt la original distincte și bine vizibile chiar cu ochiul liber, pe când la fals sunt mai nedeslușite și mut mai grosolane.

Ultimele Noutăți Europene.

Albania. — Sub ocupația Italiană au apărut timbrele definitive, efigia Regelui Italiei și Albaniei, Victor Emanuel. Până acum au apărut : 5 q. verde, 20 q. sepia, 15 q. roz-roșu, 25 q. bleu, 30 q. violet și 65 q. roșu închis.

Andora Franceză. — Își complectează seria în curs cu noui valori și schimbări de culoare. Au apărut : 40 c. brun-negru, 45 c. verde-bleu, 50 c. violet, 70 c. roșu 76 c. ultramarin, 90 c. verde, 1 f. bleu, 1,25 f. roz, 2,25 f. ultramarin și 2,50 f. negru. Toate sunt după tipurile vechi deja în curs din 1932.

Belgia. — A surchargeat timbrul de colete poștale de 5,50 f. roșu din curs, cu „M. 3 Fr. și vechea valoare barată prin X. Acest timbru a fost pregătit pentru a franca coletele ce se trimit solda-

ților ce se află pe frontieră. In așteptarea acestor timbre s'au întrebuințat însă în zilele de 7, 8 și 9 Septembrie, timbre de 6 f. tăiate în două, Se pare că numai câteva mii au fost astfel întrebuințate.

Anul III. — No. 10 Octombrie 1939

REVISTA SOCIETĂŢII FILATELICE ROMÂNE

ORGAN AL SOCIETĂTII FILATELICE ROMÂNE
Apare odată pe lună
Comitetul de conducere : D-nii Ing. I. Fundăţeanu, C. Minescu, Dr. N. Oancea, G. Nosca
REDACŢIA : CALEA VICTORIEI, 2, Telefon 3.83.45
Administraţia : Str. Bălăceanu fostă Sft. Dumitru No. 2, Bucureşti
Cont C. E. C. Nr. 1267

In jurul noului Catalog Yvert 1940.

Ediţiunea de anul acesta a catalogului Yvert, cu toate că pentru unele ţări nu prea arată mai nimic interesant, cum ar fi majorări de cote, complectări, varietăţi, etc. este totuşi pentru România de un real interes.

După ce atâţia ani dearândul, timbrele noastre au fost tratate cu multă rezervă de acest catalog, constatăm cu bucurie că, însfârşit editorii săi au început a-şi da seama de reala valoare şi interesul pe care-l prezintă emisiunile ţării noastre, cari sunt atât de variate şi de căutate de adevăraţii colecţionari serioşi. In special pentru colecţionarii specialişti, ele prezintă o adevărată bucurie, prin cantitatea varietăţilor.

Intr'adevăr este prima ediţie a acestui atât de răspândit catalog, care se ocupă în mod mai serios cu timbrele noastre, menţionând — dealtfel destul de vag — diversele varietăţi de cari până acum nu ştiau decât cei ce întrebuinţau catalogul german Michel, care le dă deja de mult şi în mod mult mai precis.

Aşa începând cu timbrele emisiunii locale defectuoase din 1876—1878, menţionează pe lângă dantelajele cele mai curente şi altele mai rare, dintre cari unele ajung la preţuri destul de frumoase.

De aci, pe lângă plăcerea de a descoperi toate varietăţile menţionate în această ediţie, valoarea ridicată a celor mai rare, face pe majoritatea colecţionarilor, să-şi cerceteze tot stocul ce-l au pentru a alege raritătile atât de dorite.

Tot odată îi s'a dat de lucru şi negustorilor, cari la rândul lor trebue să se asorteze cu toate varietăţile catalogate, pentru a putea face faţă cererilor, ce suntem siguri că vor fi din ce în ce mai numeroase, (numai dacă nu vor să-şi piardă clientela).

La cotarea timbrelor vechi nedantelate însă, mai dăinueşte vechiul obiceiu de a fi cotate relativ scăzut şi ne consolăm, sperând că aceasta se datoreşte marei cantităţi de falsuri ce abundă nu numai pe pieţele străine, ci şi pe ale noastre şi aşteptăm îndreptarea.

In sfârşit, cu toate că valorile indicate, fie pentru timbrele clasice, fie pentru cele moderne lasă mult de dorit în comparaţie cu ale altor ţări, cum ar fi Cecho-Slovacia şi altele, cari pentru o emisiune cu mai mult decât dublul uneia româneşti, sunt prevăzute cu cote mult mai ridicate, totuşi este un real pas înainte, spre locul pe care România merită să-l ocupe în filatelie, deatorită timbrelor sale.

G. Nosca

Falşificarea Timbrelor Poştale Româneşti

Continuare din Nr. 9 **de G. Nosca**

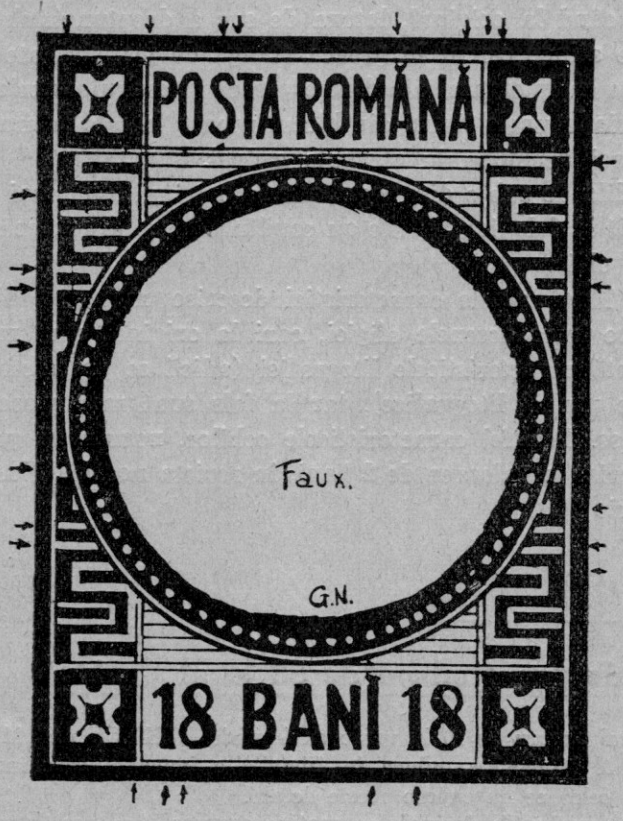
Pe lângă caracteristicile ce le prezintă în mod invariabil fiecare timbru din blocul report, şi cari sunt ele deja suficiente

pentru a recunoaşte autenticitatea timbrului, mai sunt şi alte caracteristici generale ce se întâlnesc la toate timbrele şi cari sunt adevăratele caracteristici ale timbrului original.

La original, raza din stânga sus a rozetei din stânga sus

este prelungită până în fondul rozetei, ceia ce lipsește falsului. Colțul din dreapta jos al rozetei stângi de jos, este unit cu cadrul exterior printr'o prelungire a încadrării sale. In dreptul capătului de sus al panglicei albe din greaca dreaptă de jos, cadrul medalionului este întrerurpt pe toată lățimea panglicei, ceia ce lipsește falsului. Dreptunghiul exterior ce atinge cercul exterior al medalionului în greaca dreaptă de jos, este întrerupt și pare format numai din două linii albe paralele. Punctul lui I este la original o virgulă orizontală cu punctul în dreapta, iar la fals, un simplu accent ce atinge capătul literei. Primul 8 din cartușul valorii are la original o umflătură exterioară, care lipsește la fals.

Colțul din stânga al rozetei din dreapta sus, este unit cu



cadrul superior exterior prin prelungirea laturei rozetei. La aceiași rozetă, raza stângă de sus se apropie mult de colțul stâng. Ambele aceste caracteristici lipsesc falsului.

Ultima linie de jos a fondului riglat de sus din stânga

este întreruptă. Dreptunghiul de jos din greaca stângă sus, are latura din dreapta oblică paralelă cu cadrul medalionului. Şi aceste caracteristici lipsesc falsului.

Cele două puncte ce stau între cadrul exterior şi cel al medalionului sunt la original mai groase în stânga decât în dreapta. La fals toate aceste puncte sunt mai groase, iar cele din stânga sunt unite cu intervalul alb. In dreapta mai este unit numai la fals, triunghiul inferior cu intervalul alb din cercul medalionului.

La original, căciula lui â nu este decât un accent oblic, iar a lui ă este o virgulă culcată cu punctul la dreapta ; pe când la fals ambele sunt la fel, în formă de semilună culcată.

Pe când la original, latura de sus a dreptunghiului exterior care atinge cercul în greaca stângă de jos, străbate cadrul unindu-se cu intervalul alb dintre greacă şi cadrul exterior, cum am descris la unele tipuri din blocul report, la fals latura de jos a aceluiaşi dreptunghiu străbate cadrul.

Sedila de sub ş din poşta este la original mult mai desvoltată decât la fals, iar 1-urile au capătul de sus drept, pe când la fals este oblic.

Pe lângă aceste caracteristici descrise, mai sunt diferenţe simţitoare între desenele efigiei, cari la original sunt mai fine şi prezintă caracteristicele litografiei (adică se pot distinge asperităţile pietrei litografice), iar la fals sunt mai grosolane şi mai şterse. Dealtfel caracteristicele ochilor, nasului şi gurii, au fost descrise la valoarea de 2 bani, în revista noastră No. 12 din Decembrie 1937.

FEL DE FEL.

Ceva despre timbrul de 50 h. al Cechiei.

Noul timbru de 50 h. verde cu legenda BÖHMEN und MÄHREN-CECHY A MORAVA, aduce în filatelie o inovaţie, care însă scapă complect celor ce nu cunosc aceste detalii.

Este vorba de desenele cu motive ascunse. Aşa acest timbru privit cu multă atenţie şi cu oarecare imaginaţie, arată următoarele desene ascunse : In primul plan, exact sub marele turn al cetăţii Carlstein, care este reprezentată pe acest timbru, se află ascuns chipul văzut din faţă al preşedintelui Beneş, format de stâncile pe cari este clădit castelul. In

Anul III — No. 12 Decembrie 1939

REVISTA SOCIETĂŢII FILATELICE ROMÂNE

ORGAN AL SOCIETĂTII FILATELICE ROMÂNE
Apare odată pe lună
Comitetul de conducere: D-nii Ing. I. Fundăţeanu, C. Minescu, Dr. N. Oancea, G. Nosca
REDACŢIA: CALEA VICTORIEI, 2, Telefon 383.45
Administraţia: Str. Bălăceanu fostă Sft. Dumitru No. 2, Bucureşti
Cont C. E. C. Nr. 1267

Societatea Filatelică Română urează Membrilor săi, Cititorilor Revistei şi tuturor filateliştilor, atât sărbători de Crăciun cu veselie, cât şi anul nou 1940 cu bucurie şi cu o mai intensă mişcare filatelică.

Comitetul.

Surchargearea Timbrelor poştale şi de binefacere în Moldova, în 1917-1918.

de CONST. MINESCU
fost Subdirector G-l. P. T. T.

Mulţi din funcţionarii P. T. T., cât şi din membrii Societăţii Filatelice Române şi colectori de timbre, m'au întrebat de ce, şi cari au fost cauzele, cari au făcut ca în timpul războiului de întregire a neamului şi în timpul retragerii Direcţiunii P. T. T. la Iaşi, să se întrebuinţeze la francarea corespondenţelor, timbre de 5 bani verde şi 10 bani roşu, precum şi cele de binefacere de 5 bani grinegru şi 10 bani castaniu-lila un timp oarecare şi deodată cu începere din 1918, aceleaşi timbre sau surchargeat cu surcharge 1918, fără o altă indicaţie sau schimbare de valoare.

Pentru a răspunde celor mai sus arătate, cât şi pentru ca faptul să fie cunoscut atât în prezent cât şi în viitor, voiu arăta aci mai jos, cauzele şi însemnătatea măsurii luate atunci, cari dacă n'ar fi fost luată, ar fi însemnat o pagubă foarte mare pentru Administraţia P. T. T.

1918

In timpul războiului de întregire a neamului şi după ce ar-

matele Germane, Austriace, Ungare, Bulgare şi Turceşti au invadat teritoriul Munteniei şi Dobrogei, unele Oficii P. T. T., aveau ordin de a rămâne pe loc, altele să se retragă după dispoziţia trupelor de operaţii, cari de multe ori au uitat s'o facă, unele din proprie iniţiativă au luat ce puteau lua din avutul, scriptele Oficiului şi timbrele poştale, venind la Bucureşti unde au rămas, iar altele şi-au continuat calea mai departe în Moldova, unde au adus ce au putut lua, dând probă de multă cinste şi devotament pentru avutul ţării.

Pentru cei sosiţi în Moldova, s'a cercetat şi stabilit situaţia fiecărui Oficiu în parte.

Oficiile cari au rămas pe loc, cele cari au fost prinse în drum, cele ce au ajuns la Bucureşti, cele din Bucureşti, depozitul central al poştei şi al fabricei de timbre, precum şi cele rămase în teritoriul ocupat din Muntenia şi Dobrogea, au rămas în stăpânirea armatelor de ocupaţie, cari şi-au organizat serviciul P. T. T., după nevoile lor şi pe cari mai târziu le-au pus şi la îndemâna populaţiei locale, întrebuinţând pentru francarea corespondenţelor timbre poştale ale armatelor de ocupaţie : Germane, Austriace şi Bulgăreşti.

* * *

La Iaşi unde fabrica de timbre evacuase o parte din timbre şi cele necesare pentru o imprimare redusă, cu cele trimise din Bucureşti şi cu cele aflătoare la oficiile P. T. T. din Moldova, s'a putut face faţă traficului poştal restrâns din acel timp.

Spre începutul anului 1918 urmându-se tratative de pace la Bucureşti, s'a început şi treceri de persoane din teritoriul ocupat în Moldova şi viceversa.

La Iaşi în calitate de Subdirector General P. T. T., în una din zile mi s'a prezentat un reprezentant autorizat al unei cunoscute bănci din Bucureşti, care mi-a arătat că banca lor are o însemnată cantitate de timbre poştale româneşti în curs şi de binefacere, în valoare de cca. 500.000 lei cumpărate dela poştă pentru trebuinţele băncii şi că acum operaţiunile fiind cu totul reduse, ar voi să dea aceste timbre Direcţiunii P. T. T., în schimbul valorii în bani.

Mirat de însemnătatea valorii, care nu corespundea operaţiunilor băncii chiar pe un timp îndelungat, reprezentantul mi-a adăugat că în Bucureşti mai sunt şi alte bănci de mai mică însemnătate, cari au timbre multe de acelaşi fel.

I-am obiectat pe deoparte că, Direcţiunea Poştelor nu poate cumpăra timbrele odată vândute şi cari s'au făcut venit în timpul când s'au vândut şi că ea nu are fonduri bugetare ca să facă o cheltuială cu cumpărarea acelor timbre deja vândute, iar pe de alta că băncile se aprovizionează de cele mai multe ori cu timbre, dela diverşi debitanţi favorizaţi de bancă, pentru a le mări veniturile,

întru cât aceştia au remize pentru timbrele ce cumpără şi ca atare, dacă am admite astfel de cereri Direcţiunea ar suferi pagube.

Pentru a termina însă, i-am adăogat ca să facă o cerere formală, prin care să arate exact ce cantităţi are din fiecare categorie, urmând ca chestiunea să fie studiată.

Reprezentantul băncii bine cunoscut şi apreciat în cercurile înalte politice şi financiare, mi-a adăogat că dacă este nevoe va face interveniri mai sus şi că mi-ar fi foarte recunoscător dacă a-şi putea să îi servesc.

* * *

Meditând cu îngrijorare asupra cazului şi gândindu-mă la ce însemnată pagubă se expunea Direcţiunea P. T. T., dacă în urma unor interveniri, ni s'ar impune reluarea acelor cantităţi de timbre pe valoarea lor şi gândindu-mă la marea cantitate rămasă în teritoriul ocupat şi încăputâ pe mâinile unor speculanţi pe nimic şi care imediat ce Direcţiunea poştelor îşi va relua serviciul în teritoriul ocupat, le vor pune în circulaţie pe valoarea nominală, lipsind poşta de veniturile obişnuite ; după matură gândire, am luat hotărârea să transez această chestiune cât mai repede şi cât mai mult în avantajul Direcţiunii P. T. T.

In acest scop, am dispus ca, toate timbrele poştale de 5 şi 10 bani şi cele de binefacere de aceleaşi valori, să fie surchargeate cu surchargea 1918, am trimis Oficiilor P. T. T. din cele surchargeate şi le-am cerut pe cele ce aveau în depozit nesurchargeate, supunându-le şi pe ele la aceiaşi operaţie de surchargeare.

Am însărcinat apoi pe Inspectorul Georgescu Nichita, să meargă la Bucureşti şi să imprime la fabrica de timbre, o nouă serie de timbre cu vechile clişee cu efigia Regelui Carol I, în valorile trebuincioase şi în culori deosebite, retrăgând din circulaţie, la sosirea nouei emisiuni atât pe cele poştale de 5 şi 10 bani, cât şi pe cele de 5 şi 10 bani de binefacere nesurchargeate, ca şi pe cele de alte categorii existente.

Cu modul acesta, peste 4—5 luni când Direcţiunea P. T. T. şi-a reluat serviciul în teritoriul ocupat, timbrele acaparate n'au mai avut putere de francare, înlăturând astfel Administraţiei P. T. T., paguba de 5—6 milioane lei.

* * *

Totuşi pentru a evita alte întrebări, mai cu seamă din partea filateliştilor, mai arăt că din timbrele acaparate în teritoriul ocupat, o parte au plecat în ţări străine, o parte a intrat în mâinile colectorilor, iar o bună cantitate a servit la diferite falsificări şi trucaje a altor timbre poştale şi de binefacere şi taxe, cari au circulat în Moldova în timpul războiului nostru, astfel :

Seria surchargeată în Moldova cu 1918, având un tiraj redus, imediat după reluarea comunicațiilor și a cererilor din străinătate, s'au găsit falsificatori, cari pe timbrele de aceiași valori și categorii acaparate de speculanți în timpul ocupației, au aplicat surcharge false 1918, făcând diferite combinații de culori, ranveseuri, oblice, etc. cu cari au înșelat buna credință atât a filateliștilor români, cât mai cu seamă a celor străini.

Tot în Moldova și în timpul războiului, spre sfârșitul anului 1917, sfârșindu-se timbrele taxe de plată, atât poștale cât și de binefacere și fabrica de timbre neputând să le facă, s'a recurs la surchargearea cu Taxa de Plată a timbrelor poștale de 5 bani verzi și 10 bani roz, precum și a timbrelor de binefacere de 5 bani gri-negru și 10 bani brun-lila.

Cum și această serie a avut un tiraj destul de restrâns, imediat după încetarea războiului și reluarea serviciului poștal în București, falsificatorii au aplicat surcharge false, Taxa de Plată în diferite combinații pe aceleași categorii de timbre, rămase în teritoriul ocupat și acaparate de speculanți, difuzându-le atât în țară, cât și în străinătate ca timbre veritabile, înșelând buna credință a celor în drept.

TAXĂ DE PLATA TAXĂ DE PLATA

Și în fine cu ocazia surchargeării în Moldova cu surchargea 1918, a timbrelor de 5 bani verzi și 10 bani roze, din greșeala Șefului depozitului, sau ceea ce se poate și intenționat, s'au strecurat și câte 400 coale d'n fiecare categorie, cari erau deja surchargeate cu surchargea „TIMBRU DE AJUTOR" și peste cari s'a aplicat și surchargea 1918.

Greșeala observându-se de personalul P. T. T. însărcinat să asiste la surchargeare, am dispus ca aceste timbre să nu se pună în circulație, să se împacheteze și sigileze, iar după revenirea Direcțiunii P. T. T. la București, s'au distrus.

Totuși filateliștii voind să aibă și aceste timbre, falsificatorii le-au falsificat și pe acestea, aplicând pe timbrele poștale de 5 și 10 bani rămase în teritor'ul ocupat, atât surchargea „TIMBRU DE AJUTOR" cât și cea 1918.

Toate aceste surcharge false, se pot deosebi de filateliștii cunoscători după hârtie, culoare, felul surchargei, culoarea tușului ce a servit la surchargeare și claritatea surchargei.

In tot cazul mijlocul cel mai bun de constatare este tot comparația acestor cu cele originale, nu cu falșurile din foarte multe colecții.

RW. S.F.R. 1940 (IV), nr. 1

tru aviație, cu chipul M. S. Regelui Carol al II-lea în uniformă de aviator, ale căror modele și categorii le dăm mai jos :

Valorile sunt următoarele :

1	leu	Poștal	+ 0,50	Aviație,	4 lei	Poștal	+ 1	leu	Aviație,
2,50	„	„	+ 0,50	„	6 „	„	+ 1	„	„
3,50	„	„	+ 0,50	„	9 „	„	+ 1	„	„
3 lei	„	„	+ 1 leu	„	14 „	„	+ 1	„	„

* * *

Din cauza modificării taxelor poștale, actuala Serie Regele Carol al II-lea, în uz, este în proect de a fi modificată, prin schimbarea culorilor și a unor valori.

Tot în stare de proect și în legătură cu Statele interesate, se studiază emiterea unei Serii „Înțelegere Balcanică".

C. M.

Având în vedere importantele chestiuni ce se vor desbate în adunarea generală din 4 Februarie, membrii Societății noastre sunt cu insistență rugați a lua parte în cât mai mare număr ; se atrage însă atenția tuturor că, la vot nu pot lua parte decât acei membrii, ce sunt la curent cu plata cotizației.

Comitetul.

Falşificarea Timbrelor Poştale Româneşti.

de G. NOSCA

Emisiunea din 15 Octombrie 1872, zisă de Paris.
Catalogul Yvert Nr. 36—42.
Catalogul Michel Nr. 36—42.

Această serie a fost imprimată tipografic de firma Hulot din Paris şi a ajuns în ţară abia la sfârşitul lunei Septembrie 1872, cu toate că au fost comandate din vreme. Această întârziere se datoreşte războiului dintre Franţa şi Germania, din acel timp.

In serviciu însă s'au pus abia la 15 Octombrie 1872.

Aceste timbre amintesc seria Cérès, după care probabil s'a inspirat gravorul Barré executându-le. Intr'un medalion înconjurate de 65 de perle, se vede efigia Domnitorului Carol cu faţa spre stânga, iar în stânga şi dreapta câte o ornamentaţie greacă, foarte strânsă. Fondul medalionului este plin şi deasupra, într'un cartuş tot pe fond plin se află legenda ROMANIA. Dedesubt într'un cartuş similar se află cuvântul POSTA, la stânga şi dreapta căruia se află valoarea în Bani.

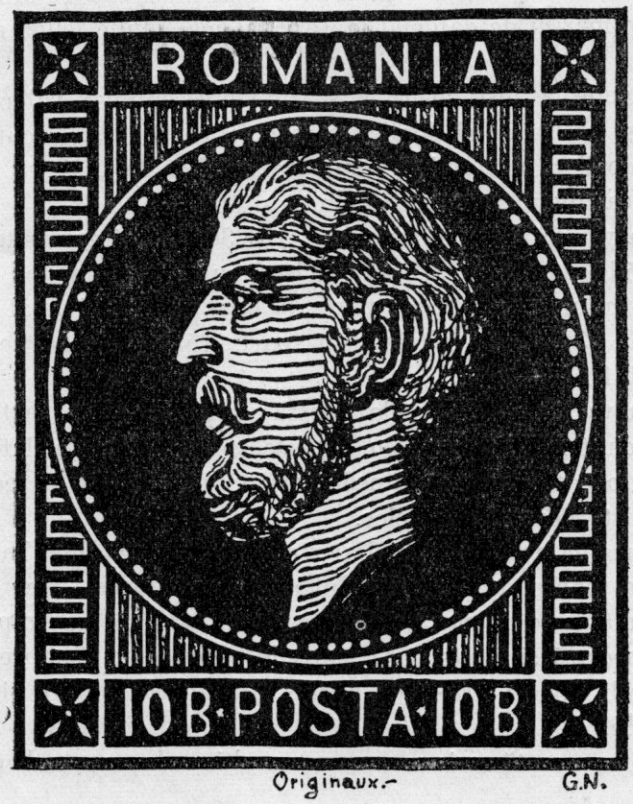
Fondul dintre medalion şi cadre este umplut cu linii verticale, aşezate două câte două alături şi cari în tirajele cele mai îngrijite se deosebesc uşor, în cele mai grase însă par a fi numai o linie groasă.

In cele patru colţuri se află câte un ornament compus din patru aripioare uşor romboidale cu un punct la mijloc; ca şi toate cele precedente şi aceste ornamente sunt pe fond plin.

Hârtia pe care au fost executate este tentată (uşor colorată pe faţă) în nuanţa timbrului, afară de valoarea de 10 bani care este pe hârtie albă fără tentă.

Se cunosc o mulţime de nuanţe ale diverselor valori, cari în linii generale sunt: 1½ bani, verde bronz deschis şi închis; 3 bani, verde-gălbui pal şi închis; 5 bani, bistru-gălbui deschis şi închis; 10 bani, bleu; 15 bani, roşu-brun; 25 bani, orange şi galben-orange şi 50 bani, roz. Dantelajul este unic, de $14 \times 13\frac{1}{2}$.

Ca varietăţi ale acestei serii, se cunosc: un 5 bani bleu, provenit prin strecurarea unui clişeu în planşa de 10 bani; un 50 bani cu bara orizontală a lui 5 foarte scurtă şi 50 bani cu dublarea cercului centrat în partea de jos.



Din valorile de 3 şi 10 bani, câteva exemplare au fost tăiate în două şi au servit pentru jumătatea valorii integrale.

Toate valorile se cunosc nedantelate.

Această serie se distinge de următoarele prin marea fineţă a detaliilor şi curăţenia imprimării.

Emisiunea din 1 Octombrie 1876, zisă de Bucureşti.
Catalogul Yvert Nr. 43—47.
Catalogul Michel Nr. 43—47.

Această serie a fost trasă la București în Atelierele Statului, cu planșele seriei de Paris. Ea se deosebește de cea precedentă prin inferioritatea execuției, detaliile desenului fiind mult mai puțin nete decât ale celor precedente. Unele foi (probabil ultimele ce s'au tras) au fost chiar foarte defectuoase.

Tirajul a fost făcut pe hârtie albă netentată și din cauza lipsei de mașini de dantelat, au apărut mai multe feluri de dantelaj.

Primul a fost de 13½ și cuprindea numai valorile de: 1½, 5 și 15 bani; al douilea a fost de 11 și 11½ și cuprindea toate valorile; în sfârșit ultimul tiraj a fost de 11½ × 13½ și cuprindea numai valorile de 1½, 5 și 15 bani.

Ca varietăți se cunosc: 1½, 5 și 30 bani, imprimate recto-verso; 5 bani cu o perlă lipsă; 10 bani cu cifrele atingând cadrul; 10 bani cu un colț inferior spart; 10 bani cu 0 celui de al douilea 10 lipsă; 15 bani cu colț inferior spart; 15 bani pe hârtie gălbue dantelat 11.

Ca varietăți de dantelaj există: 1½ bani cu o parte verticală nedantelată; 5 bani cu o parte verticală nedantelată și 10 bani cu o parte orizontală nedantelată. In sfârșit valoarea de 15 bani există nedantelată deloc.

Ca și la emisiunea de Paris există un clișeu de 5 bani strecurat în planșa de 10 bani. Culoarea acestuia este bleu deschis și se întâlnește numai pe hârtie deasă gălbue, cu impresiune foarte neclară și dantelat 11, spre deosebire de o reimpresiune a sa în coli întregi, trasă pe hârtie albă foarte subțire și dantelată 11½.

Și la această serie se cunosc o mulțime de nuanțe de culoare.

Emisiunea din 1 Aprilie 1879, în culori schimbate.

Catalogul Yvert Nr. 48—54.

Catalogul Michel Nr. 48—54.

La 1 Aprilie 1879 s'a decis imprimarea unei noui serii în culori schimbate, din cari s'a scos valoarea de 30 bani și care a înlocuit treptat valorile din seria precedentă, imediat ce se terminau.

Valorile au fost imprimate în mai multe rânduri pe diverse feluri de hârtie, între 1879 și 1885. Iată specificarea lor.

1½ bani, negru și gri-negru, pe hârtie albă.

1½ bani, negru și gri-negru, pe hârtie tentată albăstrui.
3 bani, verde-oliv deschis și închis pe hârtie tentată verzui.
5 bani, verde deschis și închis pe hârtie tentată verzui.
5 bani, verde-bleu pe hârtie tentată verzui.
10 bani, carmin-roz, roz și somon pe hârtie tentată gălbui.
15 bani, cărămiziu, roșu și brun-roșu pe hârtie tentată gălbui.
25 bani, bleu pe hârtie albă ușor crem.
25 bani, bleu-ultramarin pe hârtie albă ușor crem.
50 bani, galben-bistru pe hârtie gălbue.

De data aceasta fiind întrebuințate mai multe mașini de dantelat găsim diverse dantelaje la mai toate valorile. Ele sunt:

11 și 11½ pentru toate valorile; 13½ pentru 1½ și 10 bani; 11½×13½ pentru valorile de: 1½, 3, 10 și 50 bani și 13½×11½ pentru valorile de: 1½, 3, 5 și 10 bani.

Ca varietăți se cunosc: 1½, 5, 10 și 25 bani nedantelate și 3 bani tăiat în jumătate, pentru a servi la reviste.

Valorile de: 1½, 5 și 10 bani, se întâlnesc dantelate numai pe două laturi.

Ca și la seriile anterioare se găsește și la aceasta un 5 bani carmin, din care s'a strecurat un clișeu în planșa valorii de 10 bani. Aceste 5 bani a fost reimprimat în carmin închis, în coli întregi, au fost însă surchargeate cu „Anulat" și prezintă un dantelaj excepțional de regulat și o execuție foarte îngrijită.

Valoarea de 15 bani există în două tipuri ce se întâlnesc în aceiași coală, începând din 1880. Tipul II se deosebește de tipul I prin aceia că, 1 are liniuță oblică care lipsește tipului I.

In afară de acesta, valoarea le 50 bani există la toată cele trei serii în două tipuri. Tipul I are bara transversală a lui 5 mai scurtă și terminându-se ascuțit, pe când tipul II are bara transversală mai lungă și egal de groasă pe toată întinderea sa.

* * *

Toate aceste timbre și în special erorile, au fost falșificate pe hârtie foarte albă și se întâlnesc cu tot felul de dantelaje. Hârtia este mai groasă și ceva mai poroasă și se întâlnește chiar tentată, însă prin comparație se poate foarte ușor recunoaște. Erorile se întâlnesc și în perechi cu timbre așa zise normale (pentru a induce în eroare pe colecționarii mai puțin cunoscători).

Pentru a ușura colecționarilor deosebirea originalelor de falșuri, voiu descri aci deosebirile dintre ele. Acestea sunt însă atâta de mici că deobiceiu nu se pot distinge decât cu lupa, chiar și având material de comparație.

Originalele măsoară 18½ × 22½ mm., pe când falșurile numai 18 × 22 mm. Nuanțele de culoare sunt prea puțin deosebite de originale, sunt însă în general ceva mai închise de cât acestea.

Aripioarele celor patru ornamente din colțuri, sunt la originale romboidale, iar la falșuri lenticulare.

Literele legendei și ale valorii, cari la originale sunt subțiri și au colțurile și terminațiile bine pronunțate, sunt la falșuri mai groase și au colțurile și terminațiile rotunjite.

Panglicele albe din cele două ornamente grece din stânga și dreapta timbrului, sunt la falșuri mult mai groase și mai ne-

glijent executate ca la originale.

Perlele în număr de 65 sunt la falşuri mai mari ca la originale şi mai apropiate de cercul medalionului.

Fruntea Domnitorului are la original, deasupra rădăcinii nasului, o linie de umbră, care lipseşte falşului, şi este la original mai bombată şi mai umbrită ca la falş.

Ochiul este la original bine vizibil şi se deosebesc uşor: sprâncenele, pleoapele formate din linii duble şi pupila. La falş, nici unul din aceste detalii nu se pot deosebi şi ochiul se prezintă numai ca o pată colorată, care se întinde şi în jos peste pometii obrazului şi se continuă spre tâmple printrio singură trăsătură de umbră. La original pometii sunt marcaţi prin trei trăsături de umbră, din cari două se prelungesc spre tâmple.

Nasul este la original mai coroiat şi umbrit cu cinci haşuri, afară de cea care străbate toată faţa, pe când la falş este umbrit numai cu patru haşuri. Pe nări originalul prezintă trei haşuri lungi, iar pe obraz sunt două haşuri în dreptul nării ; la falş nările sunt aproape neumbrite, iar în dreptul lor sunt trei haşuri *pe* obraz.

Intre nas şi mustaţă este la original o haşură care face buza să pară tăiată ; la falş această haşură este de cele mai multe ori întreruptă sub nas.

Mustaţa, părul şi barba sunt la falş mult mai pătate, pe când la original sunt bine distincte şi nu prezintă nici un fel de pete.

Pe când la original urechea este proporţională şi distinctă în toate detaliile, la falş este mult mai mică şi neclară, pierzându-se în umbrele părului şi ale bărbii.

Sub barbă, sunt la original unsprezece haşuri pe gât, din cari primele cinci de sus umbresc toată partea din faţă şi sunt mult mai şerpuite decât la falş, la care haşurile sunt în număr de douăsprezece şi toată partea din faţă a gâtului rămâne neumbrită.

Pe bărbie originalul are pe lângă o trăsătură groasă şi două haşuri subţiri paralele, din cari cea din stânga mai scurtă, iar sub cele două haşuri de sub mustaţă sunt alte şapte haşuri şerpuite marcând umbrele bărbiei. La falş nu este decât o pată groasă, iar în locul haşurilor şerpuite nu este decât o încălcitură de linii fără o normă anumită.

In sfârşit baza gâtului este la original abia vizibilă, pe când la falş este demarcată printr'o linie groasă, care începe din faţă şi continuă drept spre ceafă.

Toate timbrele enumerate mai sus sunt falşificate în acelaş fel, cu aceleaşi clişee, la cari pare a se fi schimbat numai va. lorile.

Tot desenul falşurilor, este în general mai neglijent executat şi nici unul nu prezintă fineţa trăsăturilor dela originale.

In ceia ce priveşte cele două emisiuni de Bucureşti, deosebirea originalelor de falşuri este destul de grea de făcut, ele fiind deja trase cu planşele uzate cari au pierdut o parte din fineţa şi din detaliile atât de pronunţate ale emisiunii de Paris.

Ultimele Noutăţi Europene.

ALBANIA. — Işi complectează seria în curs prin : 1 f. verde-negru, 2, f. roşu-închis 3 f. sepia şi 5 f. violet-brun.

ANDORA SPANIOLĂ. — Au fost surchargeate cu „ANDORA", timbrele spaniole de binefacere de : 5 c. roz-carminat, 10 c. verde-gălbui, 30 c. bleu-verde şi 50 c. brun-carminat, din 1938 şi timbrele de poşta aeriană de : 1 P. violet şi 2 P. orange.

CECHIA PROTECTORAT. — A emis un timbru speial pentru Imprimate comerciale, de 10 h. brun-roşu după tipul celor obişnuite de jurnale, surchargeat în negru cu GD-OT.

ELVEŢIA. — Timbrul de 10 c. tip Château de Chillon şi-a schimbat culoarea în brun-roşu şi a fost complect regravat.

FRANŢA. — A emis două noui timbre cari însă din cauza schimbării tarifului sunt deja inutile. Ele sunt : 70 c. negru pe azurat (Languedoc) şi 90 c. brun (Pont dela Guillotière din Lyon).

GRECIA. — Are un nou timbru de binefacere de 50 l. brun-lila şi bistru, după tipul 1934, cu ELLAS în partea de sus a timbrului.

ITALIA. — A emis cele trei timbre de : 20 c. roşu, 50 c. violet şi 1,25 l. bleu, pentru comemorarea centenarului căi ferate. Ele reprezintă pe lângă vechea locomotivă cu aburi din 1939 şi o nouă mare locomotivă electrică de ultimul tip.

RUSIA. — Timbrele cari compun seria Staţiunilor balneare sunt în

Rev. S.I.R. 1940 (IV)

a ezitat mult timp spre a se hotărî dacă trebue să continue a se ocupa de presă, căreia reuşise a-i aduce îmbunătăţiri aplicabile, sau să se ocupe numai de reformele poştale. Dar, spre binele omenirii, el se decise pentru cea din urmă idee, şi astfel, după cum am arătat deja, în 1837 publică broşura relativă la îmbunătăţirele ce trebuiau introduse în serviciul poştal.

In scurt timp, după cum am văzut, se adoptară taxele propuse de Rowland Hill şi guvernul se oferi a-l angaja cu leafă de 500 de lire sterline anual ,pe timp de 2 ani, cât se credea că avea să dureze aplicarea reformelor. El respinse cu indignare această ofertă şi declară ministrului că decât să-şi vadă rău aplicate planurile, mai curând era gata să muncească pentru binele general fără nici o retribuţiune.

Guvernul îi fixă o leafă de 1500 lire sterline anual şi îi creie o funcţiune la Ministerul de Finanţe, de unde însă putea numai să recomande, iar nu să poruncească celor dela poştă, cari îi arătau destulă rea voinţă, dela cel mai de sus până la cel mai de jos, cu tendinţa ca reforma să cadă.

Totuşi, Rowland Hill, cu oarecare greutate, reuşi să pună în aplicare câteva din reformele sale ; peste câţiva ani însă venind la putere guvernul conservator, el fu concediat din funcţiune fără a i se acorda cea mai mică recompensă.

Ţara nu văzu însă cu ochi buni o purtare atât de scandaloasă. O subscripţie publică fu deschisă şi la un banchet dat în onoarea lui i se oferi ca recompensă naţională 327.860 fr.

Dealtfel, el nu rămase mult timp fără funcţiune, căci fu numit ca director şi mai în urmă ca preşedinte al companiei de drumuri de fier din Londra-Brighton.

In anul 1846, guvernul liberal revenind la putere, se repară nedreptatea făcută şi Rowland Hill fu adus ca secretar al directorului general, iar în 1854 fu numit secretar general al Administraţiunii Poştelor, în care calitate el se găsi cu adevărat liber, de a-şi pune în aplicare toate reformele ce proectase. Fiecare ramură de serviciu fu examinată şi pusă pe noui baze de execuţiune, cari apoi au fost adoptate de mai toate Statele civilizate.

Fu dat acestui om de a sta mulţi ani în capul Administraţiunii Poştelor, de a aduce la îndeplinire tot ce şi-a propus şi de a-şi vedea rezultatele muncii sale ; iar când mai târziu, ajuns de ani şi de boală, demisionă, Regina Victoria, printr'un Mesagiu special, adresat Camerei Comunelor, propuse să i se decearnă o recompensă naţională de 500.000 fr., care se votă în unanimitate, precum şi de a i se servi ca pensiune 50.000 fr. anual, adică leafă funcţiunii ce avusese.

O mulţime de distincţiuni onorifice îi fură acordate.

Fu proclamat membru al Societăţii Regale, Universitatea din Oxford îi decernă titlul de doctor, oraşul Londra îl alese ca cetăţean de onoare, etc.

Rowland Hill muri în anul 1879, în etate de 84 ani ; iar pentru a i se comemora şi mai bine faptele, în 1882 i se ridică la Londra, în faţa bursei, o statue care poartă această simplă inscripţie cu litere de aur :

ROWLAND HILL
El a creaiat portul de un penny 1840

Falşificarea timbrelor poştale româneşti moderne

20 lei unirea Basarabiai.

Catalog. Yvert Nr. 350.

Catalog Michel Nr. 334.

Catalogul timbrelor poştale româneşti Nr. 362.

Este vorba de unul din puţinele timbre româneşti care a fost falşificat ca valoare izolată, iar nu toată seria, ca cele ce am reprodus în numerele anterioare şi deci nu poate fi vândut într'o serie întreagă împreună cu celelalte valori originale, decât începătorilor cari nu ştiu că România nu a avut serii din cari unele valori să fie executate heligrafic iar altele de tipar.

Este totuşi un fals foarte periculos, care face multe victime

Original.- O.N.

în străinătate, executat de tipar pe hârtie cu filigramă, mai subţire, poroasă şi gălbue, care se poate deosebi uşor de originalul heliografiat pe hârtie foarte albă şi netedă.

Culoarea originalelor este violet negricioasă, a falsurilor este din contră mai mult gri brună. Dinţarea falsurilor este 13 pe laturile orizontale şi 13½ pe cele verticale, faţă de 13½ pe toate laturile la orinale.

Dimensiunile corespund.

Falsurile sunt executate mult mai grosolan decât originalele şi detaliile se pot deosebi chiar şi cu ochiul liber. Cea mai

simţitoare diferenţă este la fondul timbrului (umbra) care la originalele heliografiate pare o tentă uniformă ale cărei detalii nu se pot deosebi decât cu o lupă foarte puternică, pe când la falsuri este formată din puncte uşor de distins, cari sunt caracteristica clişeului zincografic.

Chenarul cu motive naţionale ce se află dealungul cadrului, prezintă la originale un desen distinct, cu linii drepte, bine definite, unde apar perfect colţurile, iar la falsuri avem la prima vedere impresia că ar fi format din niște cercuri, colţurile fiind aproape inexistente.

Literele din cuvântul România sunt la originale bine formate, cu colţuri şi linii groase şi subţiri bine vizibile, pe când la

Fals.- G.N.

falsuri sunt mai groase şi neprecise, iar colţurile sunt rotunjite.

Cele două cifre 8, au la falşuri forma de B, în stânga neavând profilare, iar 2-urile sunt turtite în partea de sus, pe când 9 din 1918 prezintă această diformare în partea de jos. Literele din legendele interiore de sus şi jos sunt bine formate la originale, pe când la falşuri sunt neregulate şi aproape toate unite între ele. Deasupra „Unirea Basarabiei" şi de dedesubtul „Cetatea Hotinului" nu există la falşuri puncte de fond, ci numai un simplu spaţiu alb.

Insula din faţa cetăţii este la falsuri foarte neclară şi pare mai mare ca la originale. Umbrele aruncate pe apă de către cetate sunt mai intense la originale şi aproape inexistente la falsuri.

Alte diferențe ce se pot vedea pe clișeele de mai sus, există la desenul cetății și al peisagiului în general, falsul neputând fi decât o fotografie a originalului care s'a reprodus apoi printr'un clișeu zincografic.

Este singurul fel de falșuri cunoscute ale acestui timbru, care însă nu poate fi descoperit fără piese originale pentru comparație, decât de cunoscători rutinați, cu atât mai mult, cu cât filigrama este identică cu a originalelor.

G. Nosca

* * *

Primind următoarea scrisoare o dăm cu plăcere publicității.

Către Revista Societății Filatelice Române, București.

Onorată Redacție,

Cu prilejul împlinirei de doi ani de regulată apariție a Revistei Societății Filatelice Române, îmi permit a Vă transmite, în calitatea mea de Președinte al Societății filatelice din Sibiu, călduroasele noastre felicitări. Revista D-vs. bine redactată, servește în adevăr filateliei românești și aduce foloase reale filateliștilor amatori.

Filateliștii sași-germani din Sibiu cu societatea lor Vă doresc să continuați pe calea pe care ați pornit, să aveți succesul bine meritat și Vă rog colegial să bine-voiți a lua la cunoștință că vom colabora în totdeauna cu Dv. mai ales în ceia ce privește ridicarea filateliei românești la rolul ei important ce-i se cuvine la noi în țară precum și în străinătate și privitor la stârpirea falșurilor și la demascarea falșificatorilor și a plasatorilor.

Primiți, Vă rog, salutările noastre filatelice și colegiale.

Cu toată stima, **Norbert Schuster, Președinte.**

* * *

Comitetul de conducere al Revistei Societății Filatelice Române, mulțumește călduros Societății Filatelice din Sibiu, pentru felicitările ce îi aduce, pentru recunoașterea serviciilor ce aducem filateliei, pentru colaborarea ce ne promite la ridicarea filateliei românești, la nivelul important ce i se cuvine în țară și străinătate, precum și pentru urmărirea și stârpirea falșificatorilor și a plasatorilor de timbre falșe.

Ținem însă să arătăm acestei însemnate Societăți din țara românească că, lupta pentru ajungerea acestor scopuri și întreținerea unei bune reviste, cere sacrificii și morale și materiale și ca atari am dori ca acest concurs să fie

RUS.S.F.R

Falşificarea timbrelor Româneşti moderne

de **G. NOSCA**

In numărul acesta al revistei noastre voiu trata falşificarea unuia din timbrele seriei emise în 1916, pentru ajutorarea familiilor combatanţilor.

Este vorba despre o falşificare, ce nu se extinde asupra întregii serii, ci numai asupra valorilor mari, dela 50 bani în sus până la 50 lei, adică cele mai scumpe şi cari aduceau un câştig mai bun, când erau date drept originale.

Din această serie, care a fost trasă atât pe hârtie albă, cât şi pe hârtie gri de războiu şi unele valori chiar pe

hârtie cu scame, cu mai multe feluri de dantelaje, valoarea de 50 bani bleu nu a fost trasă decât pe hârtie albă, poroasă, netedă pe faţă şi dantelate numai 13½.

Aceasta a provenit probabil din cauza întrebuinţării destul de restrânsă ce o avea în poştă şi înlocuirea sa cu valoarea de 50 bani, brun de acelaş tip, care a fost trasă pe ambele feluri de hârtie şi în mai multe mărimi de dantelaj.

Din cauza tirajului relativ mic, ceia ce le-a dat o valoare

filatelică destul de frumoasă, falşificatorii au fost tentaţi a contraface acest timbru pe o scară întinsă, făcând să abunde falşurile în special pe pieţele străine, falşuri din cari unele foarte apropiate de originale.

După nuanţa de culoare şi diferenţele de execuţie, cred că s'au făcut cu aceleaşi planşe mai multe tiraje, dintre cari primul provenit dela planşa neuzată, este cel mai apropiat de originale.

Hârtia falşurilor este la prima vedere asemănătoare cu cea a originalelor, cu toate că privită mai cu atenţie apare mai poroasă şi mai puţin netedă, iar culoarea unora este identică, pe când altele sunt într'o nuanţă mai închisă.

Falşurile acestui timbru au toate un dantelaj mai mic decât al originalelor, variind între 14 şi 16.

Originalele măsoară 19x25 mm., iar falşurile 18¼x24½ mm.

Cadrul exterior este la original perfect drept, iar la falş prezintă — ca de altfel tot desenul — multe neregularităţi.

Deasemeni liniile ce reprezintă împletitura cadrului, sunt la originale precise şi formează colţuri regulate, la falşuri însă par a fi trase cu mână liberă şi împreunările sunt rotunjite.

Chenarul din motive naţionale, prezintă la originale toate detaliile, fiind executat cu toată fineţa şi având unghiuri bine pronunţate; la falşuri însă este mult mai neregulat şi nu există nici un unghiu, toate fiind rotunjite aşa că tot chenarul pare mai gros.

Cifra 5 este la original bine arcuită, având partea de sus a buclei rotunjită, pe când la falş formează un pătrat, iar în partea de jos are în interiorul buclei o adăogire ce lipseşte originalului.

Literele ce formează cuvântul BANI, de sub cifre, sunt la original bine formate şi complect detaşate de cadrul inferior; la falş sunt însă foarte neregulate, părând de multe ori numai nişte pete şi ating cadrul în partea de jos.

Capul ţesătoarei are la original în partea de sus, liniuţe de umbră paralele cu conturul, ceia ce lipseşte falşurilor, iar în dreapta originalul are patru liniuţe de umbră şi un punct, pe când falşul are numai o pată lunguiaţă şi două liniuţe. Pe capătul în formă de coadă al tulpanului, originalul are la ambele curburi câte o liniuţă de umbră paralelă cu conturul superior; la falş acestea lipsesc, în schimb conturul este foarte îngroşat.

Părul ce ese de sub tulpan, este la original bine distinct, pe când la falş numai o pată compactă.

Umbra depe piciorul din stânga al războiului de ţesut, care la original este formată din haşuri fine oblice, este la falşuri foarte pătată, aşa că piciorul pare format din ovale albe pe fond de culoare.

Vergeaua transversală care ţine iţele, are la originale o uşoară umbrire în partea de jos, la falşuri însă este umbrită atât jos cât şi sus, aşa că pare a fi formată din puncte albe pe fond de culoare.

Sulul pe care se strânge pânza, are la originale umbre regulate în partea inferioară, cari la falş sunt foarte neregulate, haşurele fiind unele mai lungi altele mai scurte.

Piciorul din dreapta al războiului, care are la original pe o faţă haşuri de umbră oblice, iar pe alta orizontale, are la falş pe ambele părţi haşuri oblice, însă opuse.

Iţele cari la original sunt formate din câte două linii subţiri paralele, nu sunt la falş decât două linii groase, din cari nu se poate distinge nimic.

La fel nu se poate distinge la falş, suveica ţinută în mâna dreaptă a ţesătoarei, care la original este bine vizibilă.

Umbrele depe spatele ţesătoarei, sunt la originale foarte

regulate şi paralele, pe când la falşuri sunt mai neregulate, mai groase şi mai întinse.

Motivele naţionale depe mânecă, sunt la originale nişte romburi cu câte un punct la mijloc, bine distincte; la falşuri nu este decât o încâlceală de linii fără nici o normă, din cari

nu se poate nici pe departe distinge vre-un motiv național.

Mâinile cari la originale sunt bine răușite, sunt la falșuri deformate, în special stânga, căreia îi lipsește degetul arătător.

Muchia scândurei pe care șade țesătoarea, este la originale umbrită, iar la falșuri umbrele lipsesc complect.

Hașurele depe rochia țesătoarei, sunt la originale foarte regulate și paralele, la falșuri sunt însă neparalele și prezintă atât puncte de atingere, formând pete, cât și întreruperi, cari lasă locuri albe, netipărite.

Literele legendei sunt mult mai groase și mai neregulate la falșuri, ca la originale, la cari literele se află pe un fond format din cărămizi, vizibile chiar și între litere, pe când la falșuri cărămizile nu sunt aproape deloc vizibile și apar numai după „Timbru" și între „de" și „Ajutor" și acolo numai în fragmente răzlețe, în cari cărămizile par rotunjite și mai groase.

Mai se poate deosebi un alt falș de culoare mai mult bleu-ardezie într'o nuanță foarte închisă, într'o execuție mult mai defectuoasă, la care rochia țesătoarei nu apare decât ca o pată.

Acest tip provine desigur din ultimul tiraj, executat deja cu clișeul uzat, de unde diferența față de celelalte falșuri.

O curioasă cutie poștală

„Buletin mensuel" al Clubului Filatelic din Geneva, publică curioasa relatare asupra unui nou fel de poștă, pe care o dăm și noi mai jos, remarcând numai inventivitatea spiritului omenesc în caz de nevoie, acest fel de transport neputându-se aplica decât în acele puncte depărtate.

Un plic destul de curios mi-a parvenit dintr'una din minusculele insule aparținând archipelagului Tonga, Regat sub protectorat Britanic, în Oceanul Pacific de Sud.

Această insulă se numește Niua Foou și este situată între insulele Samoa și Fidji.

Plicul care a fost expus în localul Clubului, a făcut o parte a voiajului său ca „curier al cutiei de tablă", sistem inventat de Directorul Poștei din Niua Foou, care este în acelaș timp factorul principal al insulei și probabil singurul negustor.

De douăzeci de ani însărcinat cu curierul insulei, poștarul în chestiune a imaginat întrebuințarea „cutiei de tablă" pentru expediția frequentă a curierului căci fără această, nici un mijloc nu ar fi posibil pentru comunicarea cu exteriorul. Intr'adevăr coasta este inaccesibilă vapoarelor și prin situația geografică a insulei, comunicațiile maritime sunt rare.

Expediția curierului se face, cum urmează: Scrisorile pentru străinătate sunt puse într'o cutie de tablă. Această cutie este închisă ermetic

Rev. S.F.R.

Faslşificarea timbrelor poştale Româneşti.

de G. Nosca

Timbrul 1913 Scutit.

Un falş foarte periculos al acestui timbru, destul de căutat, este întâlnit în mod curent, în mai toate colecţiunile provincialilor şi mai cu seamă în străinătate, unde din păcate abundă, contribuind la devalorizarea timbrelor româneşti, cari din cauza marii cantităţi de falşuri sunt privite cu multă rezervă de cercurile filatelice străine.

Cu toate că Societatea Filatelică Română caută să facă tot posibilul pentru combaterea falşificărilor şi însumi caut să pun la îndemâna fiecărui colecţionar posibilitatea de a învăţa să cunoască singur falşurile, prin ajutorul ciclului de articole asupra falşificări, totuşi prevăd că va mai trece mult timp până ce timbrele româneşti vor fi privite de toată lumea cu atenţie ce o merită.

Cu speranţa în viitor însă să căutăm cu toţii a contribui pentru ridicarea filateliei române.

Falşul acestui timbru care se aseamănă destul de bine cu originalul, este executat în aceiaşi nuanţă de culoare, pe hârtie ceva mai groasă însă mai poroasă, decât a originalelor. Deasemeni dantelajul este totdeauna defectuos şi neregulat la falş, pe când originalul este dantelat 11½ şi executat destul de curat.

Ca mărime originalul măsoară 26½ pe 25½ mm., pe când falşul numai 26 pe 25 mm. şi este tipografiat, originalul fiind litografie.

Cadrul exterior este la falş mult mai gros de cât la original. Haşurele cari formează fondul cadrului, sunt la original : uniforme, egal de groase pe toate întinderea lor şi egal de depărtate de codrul exterior şi de cerc. La falş sunt neregulate, au capetele mai îngroşate, sunt din loc în loc întrerupte şi neegal depărtate de cadru şi cerc. Capătul dinspre cerc al acestor haşuri este la falş mai depărtat de cerc şi litere ca la original. Literele sunt la falşuri ceva mai groase ca la originale şi par a avea colţurile rotunjite. In special cifrele, par a avea la falşuri capetele puţin subţiate şi rotunjite, pe când la originale sunt egal de groase pe toată lungimea lor, iar colţurile au unghiuri bine pronunţate.

Liniuţele oblice ale cifrelor 1 sunt bine distincte la original, la falş însă seamănă cu nişte simple cârlige. La 1913 din stânga falşului, 3 este totdeauna unit cu al doilea 1, ceia ce nu este cazul la original. In special cifrele 6 şi 9 sunt la originale bine arcuite formând la încheieturi unghiuri ascuţite bine pronunţate, la falşuri însă sunt mult mai puţin arcuite, iar încheieturile sunt mult mai deschise, rotunjite şi deci ne mai formând unghiuri.

Originaux - G.N.

La devizele „Voeşte şi vei putea" şi „Dreptul nostru", literele E sunt la originale întreg desenate, iar şedilele sunt în formă de virgule, pe când la falşuri E-urile au liniile transversale prea scurte şi pătate, iar şedilele în formă de puncte, unite cu partea de jos a literelor.

In cele două triunghiuri dintre ornamentul din dreapta de jos şi cercul legendei, nu se găsesc la falşuri niciodată ha-

şuri de umbră ca la originale. In cele două ornamente superioare, sunt la originale două sau trei rânduri verticale de mici haşuri regulate, se seamănă a împletitură de nuele. La falşuri aceste mici haşuri sunt diformate, foarte neregulate şi numai câte două rânduri.

Cerul medalionului este la originale format din haşuri foarte fine, paralele şi întrerupte din loc în loc, la falşuri însă din puncte şi pete aranjate fără nici o normă.

Faux.- G.N.

Pe drapel se vede la original destul de bine stema ţării, la falş însă numai câteva pete, cari nu seamănă nici pe departe cu originalul. Mâna cu degetele care ţine drapelul, se vede distinct la original, la falş însă este o simplă pată albă care continuă în coada drapelului. Paloşul are la original o haşură care arată muchea şi care lipseşte la falş.

Intreaga figură a României are la original detalii foarte distincte şi bine vizibile, cari la falş însă se prezintă sub formă de pete ce nu mai permit deosebirea detaliilor. Capătul podului şi chiar podul propriu zis, arată la originale detalii de construcţie, ce se pot deosebi chiar cu ochiul liber şi cari la falşuri sunt înlocuite prin pete cari pierd orice detalii.

In general falşurile sunt mult mai umbrite decât originalele, cari mai prezintă şi caracteristicele litografiei, adică asperităţile pîetrei litografice, ce lipsesc falşurilor tipografiate.

Acum treizeci de ani şi azi.

Acum treizeci de ani se puteau vedea următoarele anunţuri :

A. C. Marimian, Palais Royal, Paris oferă : Colonii franceze,
Imperiu, 80 c. roz . . . . . fr. 6.—
Belgia, 1869—75, 5 fr. nou . . . . . fr. 22.50

Marquelet, 8 Rue du Trésor, Paris, oferă :
Obock, 4 c. surch. arcuit . . . . . „ 5.—
Obock, 5 c. taxă, surch. arcuit . . . . „ 25.—

C. Azéma, la Castres, oferă :
Porumbelul din Bâle . . . . . „ 100.—
Würtemberg, 70 kr. splendid . . . . „ 60.—
Franţa, 1 fr. vermilion, splendid . . . „ 250.—
Acelaş, îndoit şi cu margini înguste . . . „ 100.—
Acelaş, pereche splendidă . . . . . „ 700.—

Iată acum câetva din preţurile obţinute la vânzările la licitaţii ale casei H. R. Harmer din Londra, în ultimul timp.

Argentina, 1867, 15 c. bleu fără filigramă . . . 12000.—
Capul Bunei Speranţe, 1855—58, 1 sch. verde, bandă de 12, noui . . . . . 7800.—
Ceylan, 1855—58, 4 p. roz, nedantelat . . . 25300.—
Lübeck, 1859, 2 L. brun, cu filigramă, bandă de patru pe fragment . . . . . 8800.—
Oldenbourg, 1852—55, ½ s. verde, bandă de 3 pe fragment 9200.—
Germania, 1872, 2 gr. bleu şi 5 gr. bistru, ambele nedantelate, pereche, pe fragment . . . . . 10000.—
Anglia, 1840, 2 p. bleu, bloc de 4 stampilă roşie . . 7000.—
Anglia, 1865, 9 p. bistru, nou . . . . . 14000.—
Anglia, 1865, 1 L. fil. coroane, I. R. OFICIAL . . 15500.—
Olanda, 1852, 15 c. bloc de 12, noui . . . 14000.—
Toscana, 1851, 60 cr. exemplar mijlociu, 3 margini . 13200.—
Toscana, 1860, 3 lire, nouă, însă cu o tăietură de foarfece în marginea de jos . . . . . 23000.—

Rev. S.F.R. 1940 (IV), nr. 6.

PENDENȚEI ROMÂNIEI. BUCUREȘTI. La mijloc, orizontal, între două bare duble, 10 Mai 1940, deasupra un ornament și dedesubt cuvântul POSTA.

Această ștampilă a fost aplicată numai pe blocurile Pentru Înzestrarea Armatei, atât dantelate, cât și nedantelate.

Pentru complectarea seriei de poștă ordinară în curs, au apărut noui valori cu efigia M. S. Regelui Carol II, în valorile de : 2 lei verde închis, 3 lei bleu-verde, 5 lei roz-carminat, 9 lei ultra-marin, 15 lei sepia și 24 lei roșu-carminat.

Mai departe Direcțiunea Generală a Poștelor ne face cunoscut :

In ziua de 27 Mai 1940 ora zero se pune în circulațiune o nouă emisiune de timbre „Înțelegerea Balcanică", compusă din două valori și anume :

12 ȘI 16 LEI

Valabilitatea acestor timbre este de un an, până la 27 Mai 1941, și se întrebuințează la francarea corespondenței în relațiunilte interne și cu străinătatea. Numărul seriiilor acestei emisiuni este determinat de necesitatea traficului.

In ziua de 1 Iunie 1940, se pune în circulație — în măsura executării lor de către Fabrica de Timbre — „Timbrele Unice" emisiune formată din opt valori și anume :

1	leu	poștal	+	0.50	lei	aviație,	4	lei	poștal	+ 1	leu aviație
2.50	lei	„	+	0.50	„	„	6	„	„	+ 1	„ „
3	„	„	+	0.50	„	„	9	„	„	+ 1	„ „
3	„	„	+	1	leu	„	14	„	„	+ 1	„ „

Aceste timbre cuprind și taxele pentru Fondul Național al Aviației și sunt destinate să înlocuiască actualele timbre jubiliare „Carol I", servind la francarea corespondenței în relațiunile interne, la care se aplică timbre de aviație.

In ziua de 8 Iunie 1940, se pune în circulație emisiunea de timbre comemorative „Carol II" compuse din șase valori și anume :

1	leu	poștal	+	0.50	lei	aviație,	8	lei	poștal,	fără	aviație,
4	lei	„	+	1	„	„	16	„	„	„	„
6	„	„	+	1	„	„	32	„	„	„	„

Aceste timbre sunt emise în 500.000 serii și au putere de francare până la epuizare.

Tot în ziua de 8 Iunie 1940, se pune în circuație emisiu-

nea de timbre „STRAJA ȚĂRII', compusă din opt valori și anume :

1 leu	poștal	+	1 leu	Straja	Țării,	5 lei	poștal	+	1 leu	Straja	Țării
2 lei	„	+	1 „	„	„	8 „	„	+	1 „	„	„
3 „	„	+	1 „	„	„	12 „	„	+	2 „	„	„
4 „	„	+	1 „	„	„	16 „	„	+	2 „	„	„

Aceste timbre emise în 100.000 serii, se vor vinde numai în serii complecte, nu cuprind timbre de aviație și au putere de francare numai pentru valorile poștale, diferența de 1leu și 2 lei se percepe în favoarea „STRĂJII ȚĂRII".

Falșificarea timbrelor cu „taxa de plată"

de G. NOSCA

Catalog Yvert No. 48 — 51, Catalog Michel No. 44 — 45 și 5 — 6.

Aceste patru timbre poștale fac obiectul unor falsificări, pe cât de periculoase, pe atât de răspândite, nu numai în țara noastră, dar mai ales pe piețele străine.

Nu există colecție în care să nu se întâlnească unele din aceste falsuri, în special cele tipărite și mai ales cele litografiate, ca fiind cele mai apropiate de originale.

Toate aceste patru valori au fost obținute în Moldova, prin surchargearea timbrelor poștale de 5 bani verde și 10 bani roz, din seria 1909 — 13 cu efigia M. S. Regelui Carol I și a celor de 5 bani negru și 10 bani brun, din seria 1916 „Timbru de Ajutor".

Surcharge-ul original este roșu-carminat pe valoarea de 5 bani negru din seria „Timbru de Ajutor" și neagră pe toate celelalte. Valoarea de 10 bani brun din seria „Timbru de Ajutor" se cunoaște și cu surcharge bleu-negru, în ambele tipuri.

Acest surcharge original este litografiat, nu este la toate timbrele de lungime egală și se întâlnește în două tipuri diferite. Tipul I este executat în litere mai subțiri și mai fine, iar tipul II în litere mai groase și mai pline, de unde impresia că acesta din urmă ar fi mai mare în realitate însă sunt egale.

Este eronată informațiunea, cum că cele două tipuri s'ar deosebi prin aceia că, la primul piciorul lui T din TAXA, cade exact în prelungirea piciorului lui P din PLATA, iar la al douilea, cade deasupra părții din dreapta a lui E din DE.

In realitate acest surchearge fiind făcut în grabă în

Moldova și ne mai fiind timp pentru facerea de clișeie speciale etc., a fost desemnat direct pe piatra litografică, fără a se putea ține seamă prea mult de exactitate.

Privind o coală din aceste timbre surcheargeate, observăm în primul rând că, surcharge-urile nu sunt identice unul cu altul ci, începutul cuvintelor TAXA formează o linie oblică față de începutul cuvintelor DE, de unde provine o depărtare mai mare sau mai mică între începuturile cuvintelor susmenționate. Deci se poate observa o mulțime de neegalități, adică, piciorul lui T se află în toate pozițiile între cele două extremități, din stânga literei E din DE, până în dreapta literei P din POSTA.

In afară de aceasta la originale, accentul lui Ă se află deasupra ultimului A din PLATA, pe când la toate falșurile se află deasupra ultimului A din TAXA, așa cum din eroare este reprodus și în catalogul Yvert, fapt care induce în eroare pe colecționarii mai puțin versați și produce confuziuni tocmai în detrimentul timbrelor original surchargeate. Spre deosebire de cel de mai sus, catalogul Michel reproduce clișeul unei surcharge-original, cu accentul la locul cuvenit.

Valoarea de 5 bani din seria 1909 — 13 este pe hârtie albă puțin lucioasă și se cunoaște în dantelajele $13^1/_2$ și $11^1/_2$. Surcharge-ul este executat cu cearneală neagră intens și mată, numai tip I. Ca varietăți, în fiecare coală se întâlnește un timbru cu accentul deasupra lui A din TAXA.

Valoarea de 10 bani din aceiași serie, este roșie pe hârtie gălbue, pentru tipul I și roz pe hârtie albă puțin lucioasă pentru tipul II și se cunoaște în dantelajele $13^1/_2$ și $11^1/_2$. Surcharge-ul este negru intens și executat cu cerneală mată, în ambele tipuri. Ca varietăți, în fiecare coală se întâlnește un timbru cu accentul deasupra lui A din TAXA.

Surchargele false sunt de trei feluri și se prezintă în modul următor:

Surcharge-ul litografic și deci cel mai periculos, este a-

proape identic cu cel original, prezintă asperitățile pietrei litografice, caracteristică proprie originalelor, este însă executat cu cerneală mai lucioasă și de culoare gri-neagră, atât pe timbre verzi pe cari s'a aplicat surcharge-ul original, cât și pe timbre verzi-gălbui din alt tiraj, la valoarea de 5 bani și atât pe timbre roz pe hârtie albă, cât și roșii pe hârtie gălbue, la valoarea de 10 bani.

Literile sunt ceva mai subțiri decât ale originalelor și se cunosc falșuri ale ambelor tipuri de surcharge. Pe lângă cele arătate mai sus, mai există deosebiri și între literile ce compun surcharge-ul. Așa bara orizontală a lui T din TAXA este aplecată spre stânga și are capătul din stânga tăiat oblig. P. din PLATA are piciorul mai scurt ca la restul literilor și deci bucla pare mai deschisă. L de lângă acesta, este aplecat spre stânga, ceeace nu este cazul nici odată la originale. Accentul lui Ă este deobiceiu complect lipsă; la cele la care există, este mai totdeauna deasupra lui A din TAXA. Am întâlnit însă și rare exemplare cu accentul deasupra lui A din PLATA. Toate mai prezintă însă unele pete suplimentare, ce nu se văd nici odată la originale.

Surcharge-ul tipografic se deosebește de cel original prin aceea că nu prezintă asperitățile pietrei litografice, caracteristică proprie originalelor. Culoarea este negru-gri și este executat cu cerneală lucioasă, nu mată ca la originale. Se poate imediat deosebi prin contururile nete, caracteristice tipografiei. Literile sunt ceva mai pline decât ale tipului I și mai subțiri decât ale tipului II și nu se cunosc în două tipuri, falsificatorul conducându-se după informațiunile greșite date

de Catalogul Yvert, că tipurile se deosebesc prin poziția literilor, nu prin grosimea lor.

Surcharge-ul de mână este negru deschis aproape gri, este format din litere mai mici de cât cel original și are accentul deasupra lui A din TAXA. Nu este cunoscut decât într'un singur tip.

Se poate imediat recunoaște că este de mână, prin faptul că unele părți ale literelor nu au fost bine aplicate pe timbru și deci sunt incomplecte. Aceste defecte nu se întâlnesc la fel la mai multe exemplare, ci variază dela timbru la timbru. Nu se cunoaște decât într'un singur tip, cu literile ceva mai groase decât ale tipului I al originalelor.

La toate aceste surcharge false, se cunosc răsturnate; iar din cela de mână, am găsit exemplare perechi cu surcharge-ul 1918.

Valoarea de 5 bani gri-negru din seria „Timbru de Ajutor" 1916 se cunoaște numai cu surcharge tip I pe hârtie albă. Se întâlnesc în dantelajele: 13½, 11½×13½ și 13½×11½. Surcharge-ul original este roșu-carminat și se prezintă ca aspect identic cu cele descrise la valorile anterioare.

Ca varietăți, se află un singur timbru cu accentul deasupra lui A din TAXA.

Culoarea surcharge-urilor false este deobiceiu un roșu cărămiziu, care însă ajunge aproape până la culoarea originalelor, cu o nuanță de deosebire prea slabă pentru a putea fi cu ușurință deosebită. Surcharge-urile false sunt litografice și de tipar, cu caracteristicele descrise la valorile anterioare. Nu am întâlnit până în prezent la această valoare surcherge-uri de mână.

Valoarea de 10 bani brun-lila din aceiași serie, se cunoaște cu surcharge tip I pe hârtie albă și cu surcharge tip II pe aceiaș hârtie și se întâlnește în dantelajele: 13½, 11½, 11½×13½ și 13½×11½.

Surcharge-ul original este negru intens și executat cu cerneală mată și ca aspect, se prezintă la fel cu al celorlalte valori anterioare. Mai există ambele tipuri de surcharge, numai pe timbre dantelate 13½, în culoare bleu-neagră, din cari nu a fost însă decât un tiraj restrâns.

Ca varietăți se întâlnesc, surcharge răsturnate în ambele tipuri și un singur timbru în coală cu accentul pe A din TAXA.

Surcharge-urile false sunt ca la celelalte valori anteririoare, de trei feluri, purtând caracteristicile descrise pentru fiecare în parte și executate cu cernelurile menționate la fiecare fals.

La cumpărarea sau chiar schimbarea de aceste timbre, să se ia deci seama cu foarte mare atenție, căci falsurile sunt foarte bine executate și mai ales cele litografice nici nu se pot deosebi decât prin comparație.

Ultimele noutăți europene

ALBANIA. Continuă a-și complecta nouile emisiuni, prin două timbre de expres de: 25 q. violet și 50 q. roșu-orange, cu efigia Regelui Împărat.

Apoi a apărut o serie de poșta aeriană, compusă din: 5 q. verde, 15 q. roșu-carminat, 20 q. bleu, 50 q. sepia, 1 f. gri, 2 f. brun-negru și 3 f. lila, reprezentând motive diverse.

BULGARIA. A emis cu ocaziunea Centenarului timbrului poștal, două timbre de: 10 L. oliv închis și 20 L. bleu închis, de tip unic.

FRANȚA. Are patru noui timbre „Pentru Operele de Război". Ele sunt: 80+45 c. brun închis, 1 f.+50 c. violet, 1.50 f.+50 c. brun-carminat și 2.50 f.+50 c. bleu și reprezintă respectiv pe Mareșalii Joffre, Foch, Generał Gallieni și o țărancă arând.